*Сметанина Н.А.*

*музыкальный руководитель МАДОУ детский сад № 50*

*г. Ревда*

**Использование конструктора Лего в музыкально-дидактических играх**

Если в любой другой, не игровой деятельности важна, прежде всего, цель, результат, то в игре важен в основном процесс, так как видимой цели игра как бы не имеет. Именно интерес к самому процессу игры является той движущей силой, которая позволяет игре длиться. Игра обеспечивает ребёнку эмоциональное благополучие, позволяет реализовать самые разные стремления и желания и, прежде всего желание действовать, как взрослые, желание управлять предметами. Я всегда использую музыкально-дидактические игры на своих занятиях. Основное назначение музыкально-дидактических игр — формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме.

С 2015 года педагогический коллектив приступил к реализации проблемы развития у детей интереса к моделированию с использованием конструкторов. Я начала подбирать музыкально-дидактические игры, в которых можно использовать конструктор Лего.

Прежде чем начать играть, нужна необходимая подготовка детей: показать детям конструкции, которые будут нужны для игры и вместе с детьми построить их, объяснить ход игры и для какой игры нужна та или иная конструкция, обогащать их знаниями, представлениями о предметах, необходимых для решения игровой задачи.

С детьми дошкольного возраста можно использовать следующие виды музыкально-дидактических игр.

**Для** **развития звуковысотного слуха** в игре «Музыкальная лесенка», вместе с детьми построить лего-лесенку и лего-человечка. Определяя движение мелодии вверх, ребёнок передвигает человечка вверх по лесенке. Когда мелодия движется вниз, то лего-человечек «передвигается» вниз. Когда мелодия остаётся на одном звуке, лего-человечек стоит на месте. Вторая игра, в которой используется лего-лесенка «Низкий, высокий звук», где ребёнок определяет низкие, высокие звуки и ставит человечка на подходящую лесенку.

**Для развития чувства ритма**из деталей мы вместе собираем шумовые инструменты, в которые складываем мелкие детали лего-конструктора. Выбираем детей считалкой:

Кто же будет выступать?

Начинаем мы считать

Раз, два, три, четыре, пять.

Выходи для нас играть.

Ребёнок под песню играет на шумовом инструменте.

Лего-инструмент звучит,

Всех ребяток веселит.

Кто так весело играет?

Это Танечка шумит.

В игре «Длинный, короткий звук», дети прослушивают ритмический рисунок, а потом выстраивают звуки, которые они услышали. Те дети, которым сложно определять какой звук звучит, выполняют задание наоборот. Они строят свой ритмический рисунок, а музыкальный руководитель проигрывает построенную из конструктора мелодию.

**Для** **развития памяти и слуха**можно выбрать игру «Выбери игрушку» и использовать построенных из лего-конструктора животных: мишку, зайку, лисичку, птичку, которых расставить на столе. Дети прослушивают мелодию и находят соответствующую её характеру игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки.

**Для развития детского творчества**можно построить настроение мелодии. После прослушивания дети выбирают соответствующий характеру мелодии цвет деталей и придают ей форму, строя из конструктора Дупло. Можно проиграть программное произведение, а потом предложить детям выстроить картинку услышанного. Эти игры развивают не только музыкальный слух детей, но и воображение.

Конструирование может стать неотъемлемой частью не только НОД, но и праздников и развлечений.