

Городской округ Ревда
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 50
623281 г. Ревда Свердловской области
ул. Цветников 37

БИК 046577795 ИНН 6627011764
Код по ОКПО 52328260, код по ОКОНХ 92400
телефон 3-17-75
e-mail: madouds50revda@yandex.ru

Начальнику управления
образования городского округа Ревда
Т.В.Мещерских

от «28 » декабря 2021г. № 870

Аналитическая справка

**О результатах деятельности площадки инновационных практик
за период с 01.01.2021 г. по 31.01.2021 г.**

Полное наименование организации: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 50.

ФИО руководителя организации: Юндина Наталья Николаевна

Тема реализуемого проекта: Индивидуализация образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья»

ФИО научного руководителя, куратора, ученая степень (звание), место работы:
нет

Контактный телефон организации: 8(34397)3-17-75

Адрес страницы сайта организации в Интернет, на которой размещена информация о реализуемом проекте/программе: https://50rev.tvoyasadik.ru/?section_id=337

Адрес электронной почты организации: madouds50revda@yandex.ru

1. Описание инновационной деятельности.

Перечень мероприятий:

1.1. Подготовительный этап:

- а) Создание условий для реализации проекта.
 - создание банка нормативно-правовой документации, регламентирующей внедрение проект;
 - разработка нормативно-правовых документов для организации работы комбинированных групп;
 - прохождение КПК по темам инклюзивного образования в ДОУ;
 - изучение опыта организации комбинированных групп;

1.2. Основной этап:

- а) Моделирование психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в группе комбинированной направленности.
 - анализ материально-технических условий;
 - преобразование ППРС в группе, направленной на обеспечение индивидуальной траектории ребенка с учетом его психофизических особенностей и образовательных потребностей;
- б) Обеспечение готовности участников к инклюзивной практике.
 - совершенствование модели социальной поддержки и психолого-педагогического сопровождения семьи как института социализации и воспитания;

1.3. Аналитический этап:

- а) проведение и анализ промежуточных результатов.
 - создание банка нормативно-правовых документов и методических рекомендаций по организации деятельности комбинированной деятельности.
- б) обобщение опыта реализации принципа индивидуализации образовательного процесса для детей с ОВЗ.
 - представление результатов педагогическому сообществу.
- в) эффективность реализации проекта.
 - оценка эффективности проекта по 3 направлениям: родители, педагоги, дети.

Эффективность использования ресурсов:

а) кадровые – в штате имеются педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог. Все педагоги прошли курсы повышения квалификации по соответствующим темам; активно используют, внедряют педагогические, информационно-коммуникативные технологии и их элементы в образовательный процесс для повышения эффективности, результативности и качества;

б) финансовые – в группе комбинированной направленности организована соответствующая среда: приобретено современное игровое оборудование («Наураша», «Дары Фребеля»), имеется разнообразие материалов и инвентаря (логопедический набор «Говоруша», набор психолога, зонды, демонстрационный материал и пособия к комплексной образовательной программе для детей с ТНР, автор Н.В. Нищева) обеспечивающих игровую, познавательную, творческую, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики. При создании предметно-пространственной среды учтены возрастные, индивидуальные особенности детей;

в) информационные – в ДОУ функционирует консультационный центр, клуб «Семь – я», служба по оказанию психолого-педагогической, методической и консультативной

поддержки граждан, имеющих детей, в рамках которых проводится постоянное информирование, консультирование о возможности оказания коррекционно-развивающей помощи детям; проводятся консультации с родителями в ZOOM-конференциях, социальных сетях и мессенджерах. Информация о данной работе размещена на странице сайта ДОУ.

Вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность

Формы работы с родителями по вовлечению родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность	Мероприятия	Результаты
Аудиосообщения через соцсети и мессенджеры Участие в выставках в ДОУ и городских мероприятиях. Городская выставка – конкурс декоративно – прикладного и технического творчества «Детство без границ» Муниципальный конкурс листовок «Правила дорожного движения – правила – жизни»	Фото-демонстрация различных методов и способов работы с детьми. Консультации Рекомендации Видеосъёмка развлекательных мероприятий «Осенние чудеса» «Новогодний сапожок» «Первая буква имени ребёнка» (проект) «Космос» «Наши защитники» «Мой ребёнок» (проект) «Детство без границ «Новогоднее поздравление Деда Мороза» (развлечение на улице) «Масленица» (развлечение на улице)	Представление умений и навыков воспитанников Совместное творчество родителей и детей.. Грамоты и дипломы победителей, участников

2. Система управления инновационной деятельностью:

Перечень локальных актов, регламентирующих деятельность группы комбинированной направленности:

- «Положение о психолого-педагогическом консилиуме»;

- «Положение об оказании логопедической помощи обучающимся, имеющим нарушения устной речи и трудности в освоении ими основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в том числе адаптированных образовательных программ»,
- «Положение о группе комбинированной направленности»,
- «Положение об адаптированной программе».

Система повышения квалификации педагогов, участвующих в инновационной деятельности на уровне детского сада:

- систематически представляют опыт деятельности (на уровне детского сада, города, области) через участие в мероприятиях и конкурсах, в рамках ассоциации специалистов, участвуют в профессиональных конкурсах (конкурс мультимедийных презентаций), в научно-практических конференциях, городских совещаниях (турах, выставках);
- создали информационно-методическую копилку для участников образовательных отношений (Сборник «Использование инновационных форм и методов работы воспитателей и специалистов ДОУ с детьми, имеющими нарушения речи»);
- разработали критерии и показатели эффективности реализации проекта по 3 направлениям: родители, педагоги, дети.

Независимая оценка качества результатов инновационной деятельности:

Организация сетевого взаимодействия и сотрудничества с другими учреждениями и организациями:

- консультации и научно-практические конференции ГБУ СО «ЦППМСП «Ресурс» (Консультации специалистов ПМПК Консультации психолога, логопеда <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfvXxeafOabmOn> Консультации учителя-дефектолога Консультация по профориентации детей
- организована просветительская деятельность среди родителей (законных представителей) по вопросам воспитания, развития и образования детей специалистами ГБУ Свердловской области «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ладо» (далее – ГБУ СО «ЦППМСП «Ладо»);
- ТПМПК (определение дальнейшего образовательного маршрута)

3.Описание результатов, полученных в процессе инновационной деятельности.

В ходе реализации проекта разработаны:

- Сборники статей, выступлений педагогов на разном уровне по вопросам инклюзивного образования;
- Сборник «Опыт внедрения педагогами ДОУ современных инновационных технологий, форм работы с детьми ОВЗ» (Приложение №1);

- Положение о группе комбинированной направленности;
- Должностные инструкции педагогов;
- Алгоритм разработки АОП;
- Алгоритм разработки рабочей программы педагога;
- Циклограммы работы специалистов;
- Алгоритм взаимодействия участников коррекционно-образовательной работы (Приложение № 2).
- Комплекты диагностических методик (Приложение № 3);
- Методы и формы взаимодействия с родителями (Приложение № 4).

Данные продукты реализованы и опыт работы с детьми с ОВЗ представлен:

- методических публикациях (информация на сайте ДОУ в разделе «Площадка инновационной деятельности»);
- участия в конференциях, выставках, конкурсах (материалы представлены на сайте ДОУ).

4. Обоснование эффективности полученных результатов.

С целью выявления уровня развития эмоциональной сферы педагог-психолог использует комплект диагностических методик: методика «Эмоциональная эмпатия» В.В. Бойко, методика исследования эмоционального состояния Дорофеевой Э.Т., методика «Кактус» М.А. Панфиловой, тест тревожности Р.Тэмбла, М. Дорки, В. Амена,); для выявления уровня развития познавательных способностей дошкольников с ОВЗ: методика «Нелепицы», «Какие предметы спрятаны в рисунках» Р.С. Немова, методика «Чего не хватает на этих рисунках» Р.С. Немова, методика «Разрезные картинки» М.М. Семаго, методика «Узнавание фигур» по А.Н. Бернштейну, методика «Серия сюжетных картинок» С.Д. Забражная, методика «Классификация», методика «Простые невербальные аналогии» М.М. Семаго, методика «Почини коврик», и другие. Весь комплекс методик представлен в Приложении № 3.

Учитель-логопед использует технологию экспресс-диагностики речевого развития старших дошкольников с использованием авторских шаблонов Т.Л. Вербицкой, которая помогает комплексно оценить уровень всех компонентов языковой системы ребенка. Экспресс – диагностика представлена в Приложении № 3.

Оценка эффективности проекта (по трем направлениям)

№	показатели	средства контроля: наблюдение количественный/ качественный мониторинг, опрос, анкетирование	единица измерения: %
1	Степень включенности родителей в коррекционно-образовательный процесс.	Анкетирование	100%
		Организация обратной связи	100%
	Участие родителей в семинарах, мастер-классах, конкурсах, праздниках, организуемых ДОУ	Количественный мониторинг	90 %
2	Уровень развития профессиональных компетенций педагогов	Качественный мониторинг (анкетирование, опрос)	45%
	Положительная динамика в развитии детей	Мониторинг освоения ООП ДО	См. таблицу 1
		Мониторинг освоения АООП (индивидуальные)	См. таблицу 2
		Мониторинг социальной активности детей (участие в конкурсном движении)	См. таблицу 3

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития детей)

Таблица 1

	Начало учебного года			Конец учебного года		
	н	с	в	н	с	в
Социально – коммуникативное развитие	5%	95%		6%	41%	53%
Речевое развитие	15%	85%		5%	49%	46%
Познавательное развитие	36%	62%	2%	5%	54%	42%
Художественно-эстетическое развитие	37%	63%		5%	51%	45%
Физическое развитие	10%	56%	34%	4%	27%	69%

Участие и достижения детей в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях

Таблица 3

Наименование мероприятия	Уровень проведения мероприятия (уровень образовательной организации, муниципальный, региональный)	Количество детей, принявшее участие в мероприятии	Количество победителей и призеров
Фестиваль «Я – Ревдинец» «Осенняя пора»	Городской конкурс творческих работ	6 детей	Диплом победителя Свидетельство Свидетельство
«Ревда будущего», посвящённого 286- летию города Ревда	Городской конкурс	15 детей	Дипломы победителей
«Моя чудесная мама»	Флешмоб Ревдинского педагогического колледжа	3 детей	Сертификат
«Правила дорожного движения –правила жизни»	Городская социальная акция листовок ГБДД	2 детей	Сертификаты
«Защитником Отечества посвящается»	Муниципальный конкурс декоративно-прикладного изотворчества	5 детей	Диплом победителя Дипломы участника
«Весёлый снеговик»	Муниципальный конкурс художественного чтения	10 детей	Диплом победителя 3 степени
Муниципальный онлайн-флешмоб «Видеопривет»	IV муниципальный инклюзивный марафон «Дари Добро».	5 детей	ДИПЛОМ участников
Чудесная мастерская»	Муниципальный инклюзивный марафон «Дари Добро» Выставка наглядно дидактических пособий, направленных на развитие правильного речевого дыхания.	4 детей	Дипломы победителей 2 степени
«Космос: вчера, сегодня завтра»	Городской конкурс творческих работ. Фестиваль «Я – Ревдинец»	2 детей	

«Детство без границ»	Городская выставка-конкурса декоративно-прикладного и технического творчества «Детство без границ» СЮТ	5 детей	
«Космобум»	Муниципальный инклюзивный марафон «Дари добро». Городской конкурс-выставка изотворчества «Космобум»	6 детей	
Инклюзивный марафон «Дари Добро»	Муниципальный конкурс вокального и танцевального творчества «Созвездие»	3 детей	Дипломы победителей
Городская выставка – конкурс декоративно – прикладного и технического творчества «Детство без границ»	муниципальный	6 детей	Дипломы победителей, участников
Областной конкурс «У железных правил – нет исключений»	Областной	4 детей	Дипломы участников
Областной фестиваль – конкурс «Финансовый марафон»	всероссийский	5 детей	дипломы победителей
Территориальный дистанционный конкурс детского творчества «Планета маленьких талантов»		4 детей	дипломы победителей
III Всероссийский конкурс детского рисунка «Моя Россия». Тема «Сказки, легенды мифы народов России» Всероссийская массовая лыжная гонка «Лыжня России – 2021»		5 детей	дипломы победителей

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 50**



Составители:

Кузнецова С.Л., учитель – логопед
Фокина А.В., педагог-психолог
Рубцова И.В., инструктор по физической культуре
Рафикова Н.Ю., музыкальный руководитель
Скворцова Т.С., воспитатель
Баранова Л.А., воспитатель

«Использование инновационных форм и методов работы воспитателей и специалистов ДОУ с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи»

Сборник «Использование инновационных форм и методов работы воспитателей и специалистов ДОУ с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи» /сост. Кузнецова С.Л., Фокина А.В., Рубцова И.В., Рафикова Н.Ю., Скворцова Т.С., Баранова Л.А. /Ревда. МАДОУ детский сад № 50, ОСП №4, 2021г.

В настоящем сборнике представлено описание опыта применения инновационных форм и методов работы воспитателей комбинированной группы, педагога-психолога, учителя – логопеда, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя с детьми, имеющими нарушения речи в дошкольной образовательной организации.

СОДЕРЖАНИЕ

Использование инновационных форм и методов работы учителя - логопеда с детьми, имеющими нарушения речи	5
Использование инновационных форм и методов работы педагога - психолога с детьми, имеющими нарушения речи	11
Использование инновационных форм и методов работы инструктора по физической культуре с детьми, имеющими нарушения речи	17
Использование инновационных форм и методов работы музыкального руководителя с детьми, имеющими нарушения речи	28
Использование инновационных форм и методов работы воспитателей комбинированной группы с детьми, имеющими нарушения речи	38

ВВЕДЕНИЕ

В муниципальном автономной дошкольном образовательном учреждении, обособленном структурном подразделении №4 организована группа комбинированной направленности, которую посещают дети с тяжелыми нарушениями речи.

Безусловно, такие дети требуют особого внимания воспитателей, работающих с категорией таких детей, специалистов, в частности педагога-психолога, учителя – логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

У детей с ТНР недостаточно развита познавательная мотивация, у большинства имеются проблемы общения со сверстниками и взрослыми. Не полноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на такие сферы деятельности как сенсорная, интеллектуальная и эмоционально-волевая. Это приводит к появлению таких психологических проблем как неуверенность, излишняя застенчивость, неоправданная самоуверенность, тревожность, агрессивность, невротизация. Для речевых детей также характерен сниженный уровень развития всех психических процессов. Решение задач по коррекции и развитию перечисленных аспектов, связано с поиском новых эффективных форм и технологий работы, способствующих личностному развитию воспитанников.

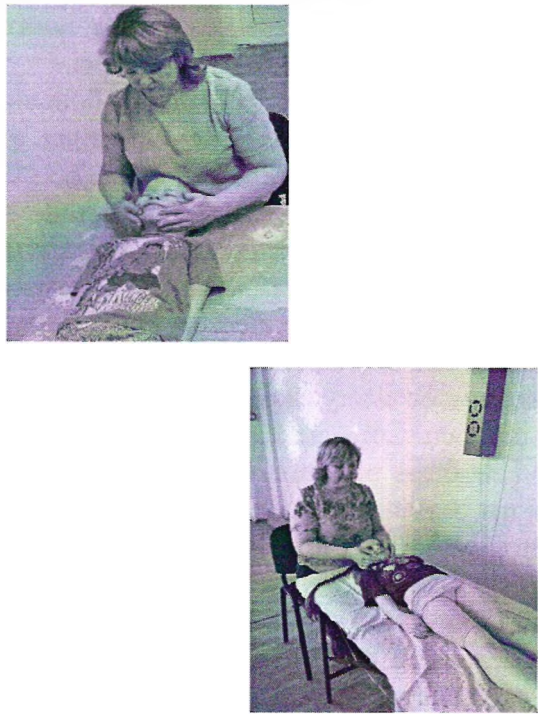
Предъявляемые требования и социальный заказ ставят дошкольное образовательное учреждение перед необходимостью работать в режиме развития: это режим можно квалифицировать как «режим инноваций». Но по своей сущности, традиции и инновации сосуществуют в гармоничном взаимодействии.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой активности как предпосылки обучения грамоте».

Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т.д. При этом ребенок ориентируется на особые условия ситуации, в которой протекает его деятельность.

Инновационные формы работы позволяют детям более эффективно усвоить предлагаемый материал, сократить временной интервал повысить познавательный интерес ребенка, за счет использования новых приемов удается создать благоприятный эмоциональный фон, повысить заинтересованность, активизировать не только речь и память, но и воображение, логическое мышление, творческое начало.

1. Использование инновационных форм и методов работы учителя – логопеда с детьми, имеющими нарушения речи

Направление, форма, прием работы с детьми с ТНР	Описание направления, формы, приема работы
Логопедический массаж 	Логопедический массаж – метод активного механического воздействия, который изменяет состояние мышц, нервов, кровеносных сосудов и тканей периферического речевого аппарата. Данный метод представляет собой одну из логопедических техник, способствующих нормализации как произносительной стороны речи, так и эмоционального состояния лиц, страдающих речевыми нарушениями. Основные цели логопедического массажа: • нормализация тонуса мышц общей, мимической и артикуляционной мускулатуры; • уменьшение проявления парезов и параличей мышц артикуляционного аппарата; • активизация тех групп мышц периферического речевого аппарата, у которых имелась недостаточная сократительная активность; • снижение патологических двигательных проявлений мышц речевого аппарата (синкенезии, гиперкенезы, судороги и т.п.); • стимуляция проприоцептивных ощущений; • увеличение объема и амплитуды артикуляционных движений; • формирование произвольных, координированных движений органов артикуляции. Логопедический массаж проводится по 10 сеансов, один сеанс длительностью 15 - 20 минут. Курс логопедического массажа может повторяться через 2-3 месяца.
Речевые пятиминутки 	Речевая гимнастика применяется для улучшения обучения, развивают тело, мелкую и артикуляционную моторику, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают зрительно-моторную координацию, формируют пространственную ориентировку, совершенствуют регулируемую и координирующую роль нервной системы.



Для достижения возможных результатов данной коррекционно-развивающей деятельности необходимо соблюдение следующих условий:

- речевая гимнастика проводится ежедневно;
- речевая гимнастика проводится утром в течение 10 – 15 минут;
- упражнения проводятся в спокойной, доброжелательной обстановке;
- от детей требуется точное выполнение движений с дальнейшим усложнением и ускорением темпа;
- при составлении комплекса упражнений важно учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенности детей;
- упражнения проводятся комплексно, длительность одного курса занятий 1 – 2 недели.

Хотелось бы отметить влияние музыки. Тщательно продуманный репертуар музыкальных произведений повышает эффективность выполняемых упражнений, создавая дополнительный потенциал развития детей.

Коррекционно – развивающие логопедические занятия



Коррекционно – развивающие логопедические занятия

проводятся согласно расписанию непосредственно-образовательной деятельности и циклограммы рабочего времени учителя-логопеда. Коррекционно-развивающие занятия проводятся в индивидуальной, подгрупповой и фронтальной форме. Организационно-сюжетная основа логопедических занятий может быть весьма разнообразной, с использованием: сказочных сюжетов; элементов фольклора; воображаемых путешествий, экскурсий, поездок, приключений; литературных персонажей; известных и придуманных игр; элементов сюжетно-дидактической игры; сюжетных и

	пейзажных картин; специально изготовленных пособий-рисунков, коллажей, мозаик, панно; настольно-печатных игр; сюжетов и героев мультфильмов. Основными задачами учителя-логопеда, в рамках данных занятий, является: 1. Работа по развитию понимания речи. 2. Создание мотивации для развития речевой коммуникации. 3. Формирование пространственных представлений и сенсомоторных навыков. 4. Коррекция неправильного звукопроизношения. 5. Развитие фонематического восприятия, анализа, синтеза, представлений. 6. Уточнение и расширение словарного запаса. 7. Уточнение грамматических категорий. 8. Развитие психических функций. 9. Воспитание эмоционально-волевой сферы. 10. Подготовка к обучению в школе. 11. При осложненных формах ОНР параллельно проводится логопедическая работа по коррекции конкретных речевых нарушений.
Упражнения на релаксацию 	Способствуют расслаблению, снятию физического и интеллектуального напряжения, формированию эмоционального благополучия и укреплению нервной системы ребенка. Они проводятся в начале сончасы. Релаксационные упражнения способствуют самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений, являясь единым процессом. Упражнения сопровождаются медленной, плавной, негромкой музыкой, которая оказывает успокаивающее и расслабляющее действие. При выполнении упражнений на релаксацию рекомендуется: принять удобную позу, расслабиться и закрыть глаза.
Корригирующая гимнастика после дневного сна 	Корригирующая гимнастика после дневного сна - это комплекс мероприятий облегчающих переход от сна к бодрствованию. Бодрящая гимнастика помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. Основные задачи, решаемые с помощью комплекса гимнастики после сна: • устранить некоторые последствия сна (вялость, сонливость и др.); • увеличить тонус нервной системы;



- усилить работу основных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, системы желез внутренней секреции и других).

Виды гимнастики используемых после дневного сна:

- разминка в постели и самомассаж;
- гимнастика игрового характера.

Длительность гимнастики после дневного сна может быть 7-15 минут.

Грамотно составленный комплекс гимнастики не вызывает отрицательных эмоций, одновременно повышает настроение, самочувствие и активность ребёнка, тонус центральной нервной системы и увеличивает общую сопротивляемость организма.

Проектная деятельность «В гостях у Сказки»



Проектная деятельность в логопедической работе делает коррекционные занятия интересными, увлекательными для детей и желанными.

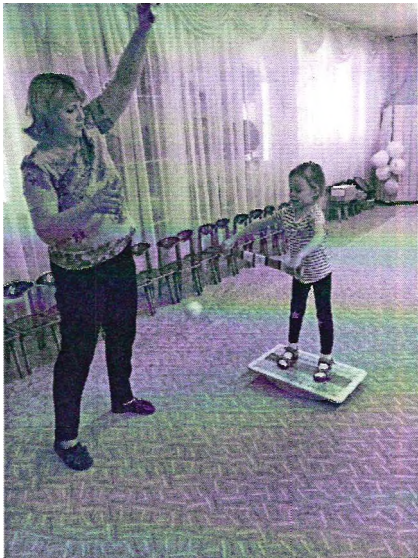
Чтение сказок расширяет словарный запас ребенка и помогает развитию речи. Слушая сказку, ребенок знакомится с народным фольклором, запоминает пословицы и поговорки («Не садись не в свои сани», «Нет лучшего друга, чем родная матушка»). Не случайно в логопедической работе применяют сказкотерапию для занятий с детьми, имеющими задержки речевого развития. Сказочные образы помогают развивать детскую фантазию. Ставя себя на место положительного героя, ребенок может вступить в бой с врагом (заросли крапивы) при помощи волшебного меча (палки) или отправиться на Марс в ракете из сдвинутых стульев. Мы знаем, что фантазия помогает ребенку в развитии интеллекта, поэтому фантазировать ребенку очень полезно.

Цель проекта: Внедрение в логопедическую работу театрализованной игры, как средства всестороннего развития речи детей.

Участники проекта: дети, родители воспитанников, учитель – логопед, воспитатели ДОУ.

Задачи проекта:

- развитие связной речи;
- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического строя речи;
- формирование умения изменять высоту тона речи, темпа, ритма речи;

	• расширение и углубление знаний детей об окружающем мире; • развитие психических процессов: внимания, памяти, восприятия, воображения; • стимуляция мыслительных операций; • развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного; • совершенствование моторики, координации, плавности, переключаемости, целенаправленности движений; • развитие эмоционально-волевой сферы; • развитие чувства коллективизма, ответственности друг за друга; • формирование опыта нравственного поведения; • развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.
Упражнения программы мозжечковой стимуляции с использованием балансировочного комплекса «Успех» 	Физическая активность на балансировочной доске с использованием всего комплекта дополнительных тренажеров в течение 12 – 24 недель, развивает речевые навыки, спортивные способности, улучшает физическую подготовку, а также способность к обучению. Базовые принципы балансировочного комплекса: 1. Только деятельность с целью совершенствования и проверки своих возможностей совершенствует мозговые структуры и развивает их. С помощью данного комплекта тренажеров предлагаются различные упражнения, на которые ребенку необходимо формировать ответные реакции, задействуя определенные структуры мозга. 2. Принцип сенсорной интеграции всех систем мозга. В занятиях с тренажерами задействуются и интегрируются такие системы, как: • моторная система; • зрительная система; • тактильная система; • слуховая система; • вестибулярная система. 3. Совершенствование работы вестибулярной системы, оказывает прямое, значительное и положительное



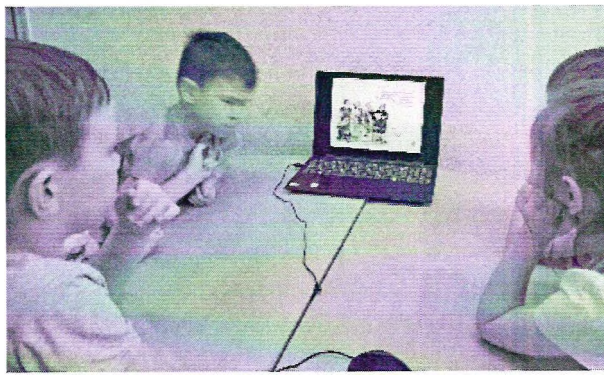
влияние на работу всех остальных сенсорных систем. Балансируя на доске, ребенок улучшает работу вестибулярной системы, а также интеграцию ее с другими сенсорными системами.

4. В основе эффективной деятельности человека, лежит развитие обоих полушарий коры головного мозга и их успешное взаимодействие друг с другом. С помощью балансировочного комплекса возможно развитие межполушарного взаимодействия, что отражается в технике выполнения упражнений:

- все упражнения выполняются одинаково и симметрично с левой и правой стороны;
- при удержании равновесия на балансировочной доске ноги ребенка располагаются равноудаленно от центра доски;
- при удержании элементов оборудования руками, руки располагаются равноудаленно от центра элемента оборудования.

Балансировочный комплекс, за счет высокой вариативности элементов и возможных упражнений, позволяет значительно повысить эффективность логопедической коррекции развития детей с речевыми нарушениями.

2. Использование инновационных форм и методов работы педагога - психолога с детьми, имеющими нарушения речи

Направление, форма, прием работы с детьми с ТНР	Описание направления, формы, приема работы
Коррекционно-развивающие занятия (подгрупповые, индивидуальные) 	<u>Цель:</u> осуществление коррекционно-развивающей работы с детьми в условиях инклюзивного обучения для дальнейшей социальной адаптации и полноценного развития личности ребенка. <u>Задачи:</u> • коррекция и развитие познавательных процессов • стимуляция познавательной и творческой активности; • развитие индивидуальных качеств и возможностей каждого ребенка; • профилактика вторичных отклонений в развитии детей; • предупреждение и преодоление недостатков в эмоционально-личностной, волевой и поведенческой сферах; • развитие навыков эмоциональной саморегуляции. Занятия проводятся в соответствии с расписанием НОД коррекционно-развивающих занятий.
Информационно-коммуникативные технологии 	<u>Цель:</u> повышение эффективности коррекционно-образовательного процесса Мультимедийные презентации выполняют функции демонстрационного материала, что значительно повышает познавательную мотивацию. Компьютерные игры направлены на познавательное развитие ребёнка, на развитие внимания и памяти, логики и мышления. Данные игры используются как в процессе индивидуальной коррекционно-развивающей работы, так и на подгрупповых занятиях. «Логическая цепочка» Задание: Установить закономерность между картинками и подставить подходящую по смыслу карточку в пустую ячейку



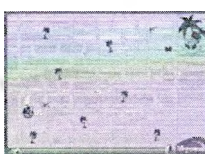
«Ошибки художника»

Задание: Посмотри на картинки и определи, какие из них нарисованы неправильно. Выбери картинки с помощью мышки, чтобы исправить ошибки



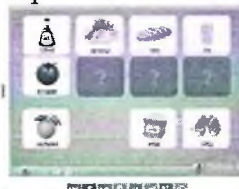
Лабиринт «Остров Сокровищ»

Задание: Помоги пиратом пройти лабиринт и найти дорогу к острову с с коровищами



«Что из чего сделано»

Задание: Определи из чего приготовлены различные продукты питания, и расставь карточки с ответами в нужные места



Приемы арт-терапии (элементы) Сказкотерапия



Сказка не только помогает ребенку взглянуть на сложные взаимоотношения, поведение, поступки **героев сказки со стороны**, но и сделать на основании этого правильные оценки и выводы и, что самое главное, реализовать их в повседневной жизни. В настоящее время **сказка** стала все чаще использоваться в качестве терапевтического средства, которое призвано решать ряд разносторонних **задач**: обогащение внутреннего мира ребенка, определение модели поведения и нахождение выхода из проблемной ситуации.

Задачи:

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование положительных эмоций и чувств, ценностных ориентиров и нравственных аспектов психики;
- воспитание социальных и эстетических установок, чувства коллективизма,
- развитие творческого потенциала.

На занятиях используются сказки как художественные, так и психокоррекционные.

Алгоритм работы со сказкой:

- чтение сказки
- обсуждение сказки (оценка положительных и отрицательных качеств персонажей)
- разыгрывание психологических мини-этиюдов по сказке, также используются игры-перевоплощение, упражнения-тренинги, психогимнастика (выразительное отражение отдельных черт характера, эмоций; тренировка стандартных ситуаций в общении; снятие психоэмоционального напряжения, формирование желаемого настроения, поведения, черт характера)
- рисование (получение обратной связи, закрепление желаемого настроения, содействие самовыражению)

Приемы арт-терапии (элементы)
Песочная терапия



Песок - это уникальный природный материал, таящий в себе огромный потенциал для всестороннего развития ребёнка. При работе с песком активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях. А, как известно, тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с познанием мира. Общение с песком даёт толчок полёту творческой фантазии детей. Игра в песочнице не требует специальных навыков и умений, здесь можно не бояться ошибиться и легко начинать всё заново.

Задачи:

- развивать тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- способствовать обеспечению психологического благополучия и здоровья детей, снижению психофизического напряжения, стабилизации эмоционального состояния;
- пробуждать речевую активность, делиться своими впечатлениями и переживаниями, обогащать словарный запас;
- развивать фантазию и воображение, творческие способности;
- совершенствовать навыки позитивной коммуникации, сотрудничества,
- коррекция нежелательных форм поведения (агрессивность, гиперактивность, замкнутость и др.).

	Игры с песком используются как на групповых, так и на индивидуальных занятиях. Индивидуальные игры позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка (коррекция эмоционально-волевых нарушений (гиперактивности, агрессивности, тревожности)) Групповые игры с песком направлены на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать. Также игры с песком на групповых занятиях способствуют воспитанию дружеских взаимоотношений между детьми, формированию навыков игрового взаимодействия; помогают приобрести опыт, посредством обыгрывания игровых ситуаций, самостоятельного разрешения конфликтов, развивают умение слушать и слышать друг друга.
Приемы арт-терапии (элементы) Изотерапия 	Все дети любят рисовать. Одним из первых творческих занятий, которым они увлекаются, является рисование. Оно привлекает детей своими яркими красками, возможностью самовыражаться, изображать то, чего не существует, является для них самым доступным и интересным увлечением. Вот почему популярной становится изотерапия для дошкольников – метод диагностики и коррекции детского поведения различными упражнениями. <u>Задачи:</u> • развивать умение передавать свои эмоции с помощью цвета; • развивать творческое воображение и фантазию; • создавать мотивации на познание себя; • развивать умения с помощью изобразительных средств выражать свои чувства; • гармонизация эмоционального состояния, снятие напряжения.



Элементы изотерпии используются на групповых занятиях по развитию эмоциональной сферы.

Дети учатся через рисунки передавать свои чувства, настроение, эмоции (радость, грусть, гнев, страх, удивление), преодолевать негативные эмоции. Дети выполняют как индивидуальные работы, так и групповые, что способствует развитию сотрудничества, умению договариваться, уважать чужую работу, пространство.

При индивидуальной работе изотерапия используется для диагностики и коррекции эмоционального состояния ребенка (агрессия, тревожность)

Приемы арт-терапии (элементы) Музыкотерапия



Музыка традиционно считается одним из мощнейших средств эмоциональной регуляции психической деятельности человека.

Задачи:

- снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения;
- тренировка умения регулировать свои поведенческие реакции;
- развивать воображение, образное мышление, слуховое внимание;
- снятие психоэмоционального напряжения.

Музыка используется на групповых занятиях на этапе приветствия для создания положительного эмоционального настроения.

Во время физкультурной паузы проводятся игры на развитие саморегуляции с использованием музыки.

На занятиях по развитию эмоциональной сферы музыка используется для развития умения понимать настроение, выражать свои эмоции в соответствии с музыкой

В конце занятия под музыку проводится мини-релаксация (спокойная музыка, звуки леса, звук прибоя, пение птиц) с вербальным сопровождением.

3. Использование инновационных форм и методов работы инструктора по физической культуре с детьми, имеющими нарушения речи

Направление, форма, прием работы с детьми с ТНР	Описание направления, формы, приема работы
Организованная деятельность по физической культуре (физкультурные занятия в зале)	Задачи: - коррекция общего моторного развития; - развитие функционального состояния; - развитие скоростно -силовых, координационных способностей, скоростных способностей, силовых способностей, гибкости, мелкой моторики рук; - нормализации мышечного тонуса; -развитие статической выносливости; -упорядочение темпа движения; -синхронизация взаимодействия между движением и речью; -запоминание последовательности выполнения действий, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. При планировании занятий по физкультуре для детей с нарушениями речи учитываются лексические темы, речевые задачи на ближайший период. Во вводной части занятия используются: - построения и перестроения с проговариванием счета, звука; - дыхательные упражнения с проговариванием звуков, слогов, коротких слов; - расслабляющие упражнения; - статические позы; - игры и упражнения на развитие слухового и зрительного внимания. В основную часть включаются: - общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц спины, плечевого пояса, мышц ног (с предметами и без предметов); -формирование правильной осанки; - перекрестные упражнения на развитие координации; - физические упражнения, направленные на развитие всех основных видов движений; - подвижные игры с речитативом и игровые упражнения с учетом изучаемой лексической темы; - логоритмические упражнения. В заключительной части включаются: малоподвижные игры на обобщение и расширение словарного запаса, игры на развитие мелкой моторики, подвижные игры на развитие памяти, внимания, ориентировки в пространстве, эстафеты на скорость, ловкость, силу.

Физкультурные занятия на улице	Лыжи Задачи: - научить технике передвижения на лыжах скользящим шагом с ритмичным размахиванием руками; - синхронизация движений рук и ног; - способствовать оздоровлению дошкольников (пребывание на свежем воздухе – закаливание); - развивать выносливость; - коррекция общего моторного развития; - развитие функционального состояния; -запоминание последовательности выполнения действий, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. Эстафеты с использованием санок и игры Задачи: -учить детей при ходьбе и беге с санками согласовывать свои движения с движениями других детей, соблюдать заданное направление движения; -развивать у детей выносливость, силовые способности, координационные способности при выполнении физических упражнений с санками. Пример: 1. Проехать лежа на животе, отталкиваясь ногами. 2. Проехать, лежа на животе, отталкиваясь руками. 3. Провезти на санках между предметами игрушку. 4. Проехать между предметами, отталкиваясь ногами. Игра «Санные перетягушки» Игра устраивается на санках, но придумали ее конькобежцы – любители зимних забав. Дети садятся на санки и держат в руках канат, каждый стремится перетянуть канат на себя. Игра проводится на ровной поверхности. Чтобы игра была справедливой, на санки должны садиться дети примерно одного веса, силы и возраста. Летом структура занятий традиционна: вводная, основная и заключительная части. В заключительной части используются подвижные и малоподвижные игры, игры с элементами спортивных игр (баскетбол, футбол), эстафеты, обучение езде на самокатах. Задачи: развитие у детей мелкой моторики и улучшение координации движений, пространственных представлений, равновесия. Пример: «Кто быстрее возьмет предмет» Задачи: развивать умение действовать по сигналу, воспитывать дружеское отношение друг к другу Ход: Дети идут друг за другом по кругу Мы шагаем друг за другом, друг за другом 1-2-3-, игрушку возьми!
--	--

	Дети должны быстро взять игрушку, кому не хватило, выбывает из игры «Летает – не летает» Задачи: развивать память, внимание, коммуникативные качества Ход: дети образуют круг, в центре круга становится инструктор, который называет различные предметы. Если названный предмет летает, дети поднимаются на носки, руки в стороны, если не летает, присаживаются на корточки Эстафеты Задачи: развивать чувство равновесия и ориентацию в пространстве. На самокатах нужно проехать змейкой между ориентирами, вернуться обратно в колонну и передать эстафету Игры с элементами спортивных игр Задачи: - развитие и закрепление согласованности движений отдельных звеньев тела (рук, ног, туловища, головы); -согласованности выполнения симметричных и асимметричных движений; -согласование движений и дыхания; -компенсация утраченных или нарушенных дыхательных функций.
Спортивные развлечения	Цель: создать условия для развития интереса к командному решению поставленных задач через двигательную активность. В каждой игре-эстафете одновременно решается ряд задач. Закрепляются и совершенствуются двигательные навыки, развивается умение ориентироваться в пространстве, развиваются физические качества: ловкость, быстрота, выносливость, координация движений, точность, быстрота реакции на сигнал, развивается мелкая моторика. Наряду с этим у детей воспитываются смелость, самостоятельность, решительность, дисциплинированность и повышается интерес к занятиям. Происходит комплексное развитие физических и морально-волевых качеств детей, а также способствует успешному формированию речи. <u>В играх-эстафетах для дошкольников преобладают следующие виды движений и их сочетания:</u> 1) бег с метанием; 2) бег с подлезанием под различные снаряды и с перелезанием через препятствия; 3) бег с выпрыгиванием на/в предметы и спрыгиванием или перепрыгиванием препятствий; 4) бег с сохранением равновесия на различных снарядах;

	5) бег с переноской мячей, обручей и других предметов в сочетании с дополнительными движениями; 6) бег с ведением мяча одной рукой и забрасыванием его в баскетбольную корзину; 7) бег с ползанием и лазанием по гимнастическим снарядам; 8) бег со змейкой между предметами; 9) ходьба с перешагиванием предметов; 10) передвижение различными способами по полу и спортивным снарядам.
Квест-игры	Задачи: -развивать умение ориентироваться на плоскости, опираясь на подсказки - схемы, определять направление маршрута; -развивать психические процессы: внимание, воображение, зрительную память, образное мышление, слуховое восприятие; -развивать способность рассуждать, делать простые умозаключения; -способствовать развитию связной речи, обогащению словаря, активизации и совершенствования грамматического строя речи; -развивать физические (ловкость, быстрота реакции, координационная способность); -воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в ходе совместной деятельности, воспитывать умение ориентироваться на сверстников, слушать и слышать партнёра, соблюдая очерёдность высказываний. Пример: Квест-игра на улице «В поисках сокровищ». Игра проводится на улице на территории образовательной организации. В ходе игры участники собирают подсказки, выполняя различные задания, участвуя в эстафетах или решая логические задачки. Участники следуют подсказкам, находят клад.
Физкультминутка	Цель: повысить или удержать умственную работоспособность детей на занятиях, обеспечить кратковременный активный отдых во время занятий. Задачи: -снять усталость и напряжение; -внести эмоциональный заряд; -совершенствовать общую моторику; -выработать четкие координированные действия по взаимосвязи с речью; -тренировка скоростных навыков выполнения мыслительных операций. Пример: «Спортсмен» Цель: развитие согласованности и координации движений. Следуя тексту, дети имитируют движения, которые совершают спортсмены.

	Занимайся волейболом, («броски и отбивание» мяча) Греблей, плаванием, футболом («гребут» веслами, «плывут», «бьют ногой по мячу»). На коньках зимой гоняй («скольжение» на коньках) Езди на велосипеде («крутят» педали). И всегда стремись к победе (прыжки с криками «Ура!»). «Стойкий оловянный солдатик» Цель: развитие внимания, выдержки, согласованности действий. Инструктор говорит речевку и показывает движения, дети повторяют и выполняют движения. Дети стоят врассыпную в зале. Раз, два, три, четыре, пять. Будем дружно мы шагать! (шагают на месте) На одной ноге постой-ка Будто ты солдатик стойкий. (становятся на правую ногу) Ногу левую – к груди, Да смотри не упади! (подтягивают левую ногу к груди) А теперь постой на левой, Если ты солдатик смелый. (становятся на левую ногу) Все, закончилась игра, Все встают на свои места! (построение в шеренгу) Танцевальные и ритмические физкультминутки. Танцевальные проводятся под веселую детскую музыку, движения произвольные, если ритмические, движения четкие отработанные. Пример: анималики «Самолеты», фиксика «Дрыщ, тыщ помощник», «Я банан», К. Бусыгин «Веселая зарядка», «Бегаем по кругу» и т.д.
Дыхательная гимнастика	Цель: увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм, расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения, наполнить кислородом клетки мозга. Задачи: - развивать дыхательную мускулатуру, речевой аппарат; - вырабатывать правильное ритмичное дыхание; - тренировать силу вдоха и выдоха; - развивать продолжительный выдох. Пример: «Качели» Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей. И.п. Положении лежа на спине, на животе в области диафрагмы лежит ладонь руки. Вдох и выдох – через нос. Инструктор произносит рифмовку: Качели вверх (вдох), Качели вниз (выдох), Крепче ты, дружок, держись. «Дровосек» Цель: развитие плавного, длительного выдоха. И.п. Встать прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз,

	корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". «Надуй шарик» Цель: тренировать силу вдоха и выдоха. И.п.: Стоя или сидя. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух. «Гуси летят» Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей. Медленная ходьба. На вдох – руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у». «Ворона» Цель: развитие плавного, длительного выдоха. И.п.: Стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [р].
Кинезиологическая гимнастика	Цель: активизация различных коры больших полушарий, развитие межполушарного взаимодействия, синхронизация работы полушарий головного мозга. Задачи: - развитие речи; - развитие мелкой моторики; - развитие памяти, внимания; - развитие мышления. Пример: Кулак - ребро-ладонь Три положения руки, последовательно сменяют друг друга. Кулак -ладонь, сжатая в кулак, ребро – ладонь ребром, ладонь - распрямленная ладонь. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе по 8-10раз Мышка Мизинец и указательный палец согнуты — это «ушки». Средний, безымянный и большой пальцы сомкнуты и вытянуты. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой, после — двумя руками одновременно. Перед тем как хрумкать сушки, Ты, мышонок, вымой ушки, Чтоб услышать шорох кошки, Что крадётся по дорожке.

	 Перекрестные шаги 1. Локтем левой руки потянитесь к поднимающемуся навстречу колену правой ноги, слегка коснитесь его. 2. Локтем правой руки потянитесь к поднимающемуся колену левой ноги, слегка коснитесь его. Продолжайте выполнять упражнение по ощущениям (примерно 4 – 8 раз), дышите в обычном темпе. Упражнение лучше делать в медленном темпе, чувствуя, как работают мышцы живота. 
Гимнастика для глаз	Цель: профилактика нарушений зрения дошкольников. Задачи: -предупреждение утомления, -укрепление глазных мышц - снятие напряжения. - общее оздоровление зрительного аппарата. Правило: При выполнении упражнений голова неподвижна (если не указано иначе). Детям с патологией зрения противопоказаны упражнения, связанные с длительным и резким наклоном головы. Пример: Способствует снятию статического напряжения мышц глаза, улучшение кровообращения (и.п. – сидя). 1. Плотно закрыть, а затем широко открыть глаза с интервалом 30 сек. (пять – шесть раз). 2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо не поворачивая головы (три – четыре раза). 3. Вращать глазами по кругу по 2 – 3 сек. (три – четыре раза). 4. Быстро моргать (1 мин.). 5. Смотреть вдаль, сидя перед окном (3 – 4 мин.).
Релаксация	Цель: создание условий для повышения и укрепления эмоциональной сферы, формирование начальных представлений о саморегуляции. Задачи: - обучение воспитателей приемам саморасслабления; - психомышечная тренировка; -тренировка умения регулировать свои поведенческие реакции; -развитие воображения, образного мышления; -снятие психоэмоционального напряжения.

	Включают в себя упражнения на релаксацию под спокойную музыку, упражнения с элементами психогимнастики. Пример: Упражнения на расслабление мышц рук: «Лимон» Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить “лимон” и расслабить руку: Я возьму в ладонь лимон. Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю. Все в порядке, сок готов. Я лимон бросаю, руку расслабляю. Выполнить это же упражнение левой рукой. Упражнения на расслабление мышц ног: «Палуба» Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох! Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать! Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем. Упражнения на расслабление всего организма: «Летний денек». Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу, Но на солнце не гляжу. Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится. Вдруг мы слышим: бом-бом-бом! Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан. «Вибрация» Какой сегодня чудный день! Прогоним мы тоску и лень. Руками потрясли. Вот мы здоровы и бодры. «Муха» Цель: снятие напряжения с лицевой мускулатуры. Пусть ребенок сядет удобно: руки свободно лежат на коленях, плечи и голова опущены, глаза закрыты.
--	--

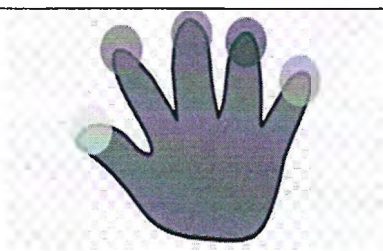
	Мысленно представит, что на его лицо пытается сесть муха. Она садится то на нос, то на рот, то на лоб, то на глаза. Задача ребенка, не открывая глаз, согнать назойливое насекомое.
Гимнастика для профилактики плоскостопия	укрепление сводов стопы Задачи по профилактике плоскостопия: -развивать мышечно-связочный аппарат голени и стопы; - формировать навык правильной ходьбы и осанки. Пример: на занятиях применяются различные комплексы упражнений с использованием специального оборудования и игры, в рамках физкультурных занятий применяются отдельные упражнения. «Нарисуй ногами!» <i>И.п.</i> — сед на стуле или кровати, упор руками о сиденье, спина прямая. Нарисуем мы ногами, как художники, руками. (<i>Рисовать то правым, то левым носочком небольшие картинки в воздухе.</i>) Это высший класс! Получается у нас. «Дождь» Вдоль стен зала (группы) на полу разложены обручи. Дети строятся в круг, размыкаются на вытянутые в стороны руки. Идут вправо, меняя виды ходьбы по указанию взрослого: на носках, пятках, внешних сторонах стоп, высоко поднимая колени, скрестно, перекатом с пятки на носок и т.д. По сигналу «Дождь!» все останавливаются и дружно произносят: <i>Дождь пошел, и надо нам разбежаться по домам!</i> Каждый игрок бежит к обручу и встает на его обод, передвигается по нему боком (правым и левым) приставными шагами.
Мастер-класс по изготовлению нестандартного физкультурного оборудования	Цель: изготовление нестандартного оборудования из бросового материала своими руками и использование его в условиях группы для игр. Задачи: - развивать творчество, фантазию при изготовлении нестандартного оборудования; - развивать мелкую моторику; - развивать и закреплять физические качества. Пример: Мастер-класс по изготовлению нестандартного физкультурного оборудования для детей старшего дошкольного возраста «Игра в самолетики». В ходе мастер-класса используется техника бумагопластики, обогащается словарный запас по теме «Воздушный транспорт», используется тематическая пальчиковая гимнастика и ритмическая физминутка, развивается и закрепляется физическое качество: метание.

4. Использование инновационных форм и методов работы музыкального руководителя с детьми, имеющими нарушения речи

Направление, форма, прием работы с детьми с ТНР	Описание направления, формы, приема работы
Произносительная сторона речи: темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением 	Пение, мелодекламация, специальные речевые игры способствуют развитию голоса (основой которого является правильное дыхание). Перед пением песен занимаемся дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими упражнениями для горла и голосовых связок детей, имеющих речевые нарушения. Данные методы развития детского голоса могут применяться как фрагментарно в непосредственно образовательной музыкальной деятельности, так и в индивидуальной работе с детьми с ТНР. • Упражнения для развития физиологического дыхания Задачи: - укрепление физиологического дыхания детей (без речи) - тренировка силы вдоха и выдоха - развитие продолжительности вдоха. Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения, которые делятся на дыхательные упражнения без звука («Вдох-выдох», «Быстро-медленно», «Мороз»), звуковые дыхательные упражнения («Котёнок и шар», «Две собаки», «Ёжик», произнесение на одном дыхании скороговорок, проговаривание текста песни по фразам), упражнения под музыку (попевки, песенки). Пример: «ВЕСЕЛЫЙ ПАРОВОЗИК». Детям дается установка: «Чей паровозик дольше проедет?» Предлагаю сделать глубокий вдох носом. По знаку паровозик едет: «Чух-чух-чух» - так долго, на сколько хватит дыхания. Победит тот «паровозик». У которого дольше хватило дыхания.
	• Артикуляционные упражнения Цель: натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, а также развить и овладеть навыками певческой дикции и артикуляции. Здесь важно все: - освобождение артикуляционных мышц от напряжения и скованности; - развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата; - преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи; - развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом чётко произнося согласные звуки. Пример: «Жаба Квака» Жаба Квака с солнцем встала, /дети зевают. Сладко-сладко позевала.

	Травку сочную сжевала /имитируют жевательные движения Да водички поглотала. /имитируют глотание На кувшинку села, Песенку запела: «Ква-а-а-а! Квэ-э-э! Ква-а-а!» Жизнь у Кваки хороша! • Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком (растирание, поколачивание, поглаживание, постукивание биологически активных зон), это динамические артикуляционные упражнения, вызывающие эффект, сходный с массажным. • Фонематические упражнения Задачи: - закреплять и автоматизировать произношение поставленных логопедом звуков - формировать связную речь В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Пример, упражнение «Что звучит»: различать звуки различных музыкальных инструментов. Дети сидят, закрывают глаза и слушают тишину 1 минуту. Разговаривать в момент игры нельзя. Педагог извлекает звук на музыкальном инструменте (пианино, металлофон, бубен, треугольник, колокольчик, деревянные ложки, трещотка и др.) Когда педагог разрешит, дети открывают глаза и называют инструмент, который звучал. Если ребёнок отгадал правильно, то он берёт этот инструмент и играет на нём. Голосовые игры на основе фонopedического метода В. В. Емельянова готовят голосовой аппарат ребенка к правильному, интонационно выразительному произношению и являются полезными для развития речи, свободы самовыражения. Пример: «Метель» Свистели метели, /Делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [у]. Летели снега, /Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [о]. Стелила постели большая пурга. /Делают glissando на звук [и] то вверх, то вниз, /показывая высоту звука рукой. Стелила постели морозом она, /Прпевают отрывистые, «острые» звуки [а] в разных регистрах /по показу педагога.
--	---

	И было метелям всю ночь не до сна. /То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.
Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие) 	Слуховое восприятие начинается со слухового внимания. Слуховое внимание – это умение сосредоточиться на звуке, понимать смысл услышанного нами. Задача: Учить детей различать неречевое звучание, реагировать на звуковой сигнал, различать длительность, направление, высоту и силу звучания. Пример: «Похлопаем-потопаем» Цель игры: развивать у детей умение переключать слуховое внимание, выполнять действия, согласованные с ритмом. Необходимое оборудование: бубен. Взяв бубен, я негромко стучу по нему и объясняю, что, когда звук такой тихий, надо хлопать в ладоши. Затем бью в бубен громче и объясняю, что дети, услышав такой громкий звук, должны топать ногами. Бью в бубен то громко, то тихо – дети то хлопают в ладоши, то топают ногами. Суть игры состоит в том, что я не просто чередую силу звука, но и выстукиваю определенный ритм, который дети должны повторить. Развитие у детей слухового восприятия требует различных методических приемов, активизирующих переживания детей и развивающих понимание особенностей музыкального языка. Эти приёмы можно разделить на 2 группы: - Контрастное восприятие: методы, связанные с контрастным сопоставлением мелодий. Эти методы основаны на приёмах сравнения контрастах жанров и настроений. - Уподобление: методы, связанные с уподоблением звучания. Это может быть моделирование музыки при помощи движений, художественного творчества, выразительное пение и оркестровка музыкального произведения. Упражнения: «За подснежниками», «Ветерок», «Быстро-медленно», «Музыкальное эхо», и др. Эти упражнения одновременно будут развивать в комплексе не только фонематический слух, но и память, внимание, мышление.
Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, речь с движением, ритмопластика, самомассаж кистей и пальцев рук	• Пальчиковая гимнастика, речь с движением Цель: психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента и коррекция нарушений речи. Задачи: - преодолеть скованность



- вырабатывать координацию движений, гибкость и пластичность, укреплять и развивать мышцы
- развивать умение быстро переключаться с одного движения на другое
- развивать наблюдательность

Перед гимнастикой вместе с детьми массируем кисти и пальцы рук.

Пример: пальчиковая игра «Игра на пианино» с добавлением артикуляции, интонирования

Ребёнок кладёт обе руки на стол. Прошу отрывать большой (указательный, средний, безымянный, мизинец) пальчик обеих рук от поверхности стола

- одновременно;
- чередуя то левую, то правую руку;
- отрывать пальчики в определённой последовательности, заданной педагогом;
- отрывать пальчики с одновременным пропеванием гласных звуков, гаммы, попевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» и др.

Ладони могут быть нарисованы на карточке. В этом случае ребёнок ставит пальцы на кружки нарисованной ладони

Пример: пальчиковая игра с пением «Дождик» (автор Лебзак Т.Н.)

- | | |
|--------------------------|--|
| Кап-кап, кап-кап-кап, | /стучат пальчиком по ладошке |
| Дождик капал долго так. | |
| Постучал по крыше, | /соединяют руки над головой, |
| изображая крышу | |
| На дорожку вышел, | /вытягивают руки вперёд |
| По тропинке побежал, | /перебирают пальчиками по коленям |
| Кап-кап-кап – устал. | /кладут спокойно ладошки на колени |
| Капля раз, капля два, | /медленно стучат по ладошке пальчиком |
| Стала мокрою трава. | /плавно ведут кистями, |
| «поглаживают» траву | |
| Капля три, четыре, пять, | /медленно стучат по ладошке пальчиком |
| Нам нельзя идти гулять. | /грозят пальчиком |
| По тропинкам не бежим, | /отрицательно поворачивают голову из стороны в сторону |
| А в окошечко глядим. | /складывают ладони «окошечком» |

• Ритмопластика

Задачи:

- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость)
- развивать пластическую выразительность
- развивать воображение (способность к пластической импровизации)

	Игры-упражнения в соответствии с темой: «Утро», «Осенние листья», «Заколдованный лес», «Вальс снежинок» и др. Музыкальное сопровождение подбирается в соответствии с особенностями нервной системы детей: бодрая музыка, стимулирующая к двигательной активности или мелодичная, спокойная, способствующая расслаблению.
Лексика, грамматика, связная речь (инсценировки, музыкальные игры-драматизации)  	Использую много упражнений, игр и тренингов, способствующих развитию связной речи детей. Назову авторов, методический материал которых использую в своей работе: - Воронова А.Е. (Логопедические и логоритмические музыкально-игровые упражнения); - Куприна Н.Г. (Коммуникативные музыкальные игры). - Бодраченко И. (Музыкальные игры в детском саду) - Воронова А. Е. (Логоритмика в речевых группах) - Кузнецова Е. (Логопедическая ритмика» в играх и упражнениях для детей с ТНР). - Картушина М. Ю. (Логоритмические занятия в детском саду) Коммуникативные танцы построены на мини-сюжете шуточно-игрового характера и очень нравятся детям. Например, игра «Ищи» Т.Ломовой, «Репка» Н.Г.Куприной Пример: «Коробочка с секретом» В красивой коробочке с крышкой лежит музыкальная игрушка или детский музыкальный инструмент. Ребёнок стучит по крышке, одновременно произносит текст. Музыкальный руководитель загадывает загадку или даёт описание находящегося внутри коробочки предмета. Когда ребёнок угадывает (сам или с помощью взрослого) «секрет», то играет на этом инструменте, с этой игрушкой Тук-тук-тук, тук-тук-тук, По коробочке стучу. Тук-тук-тук, тук-тук-тук, Заглянуть в нее хочу. Тук-тук-тук, тук-тук-тук, Кто же, кто же там сидит? Тук-тук-тук, тук-тук-тук, Что же, что же там шумит? • Игры-драматизации Цель: раскрепощение детей, снятие напряжения. Задачи: - стимулировать диалогическую эмоционально-насыщенную речь - обогащать словарный запас - формировать грамматический строй речи, монолог и диалог

	- развивать коммуникативные способности Активно использую на занятиях образную импровизацию, инсценирование песен, а также игру-драматизацию. То, что с трудом удаётся сделать при механическом освоении движения, достаточно быстро и эффективно достигается при эмоциональном коммуникативном проживании соответствующего пластического образа в игровой ситуации. Игра проводится всегда в ключе позитивного настроения, что особенно важно для формирования личности ребенка с ТНР. Использование атрибутов, соответствующих тому или иному персонажу – масок-шапочек, элементов костюмов и т.д., способствует детской заинтересованности для более полного вхождения в образ. Ребенок овладевает разнообразными изобразительными средствами: мимикой, телодвижением, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.
Подвижные и сюжетно-ролевые игры	Цель: развитие у детей правильного дыхания и голоса, звукопроизношения, координированности темпа движений с речью. Задачи: - добиваться точного, динамичного выполнения упражнений для ног, туловища, рук, головы, что подготавливает совершенствование движений артикулярных органов - формировать ориентировку на сверстников, способность к сопереживанию, способность к согласованию действий, коллективистские качества. К речевым подвижным играм относятся подвижные игры с речевым содержанием («Хитрая лиса», «Ловишка», «Дети и медведь» и др.), русские народные игры, игры-хороводы. Пример: подвижная игра с пением «Дети и медведь» муз. В.Верховинца Ребёнок-Медведь садится на стульчик «в берлогу» и «засыпает». Дети поют и медленно подходят к нему: «Кто уснул под кустом и накрылся кожушкой? Тсссссссссс Тише, дети, не шуметь, может, это спит медведь. Тсссссссссс Этот зверь в один присест, коль проснется, всех поест!» «Медведь» ловит детей.
Звукоигротека (настольно-дидактические игры, звукоподражание)	Пример, музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике»

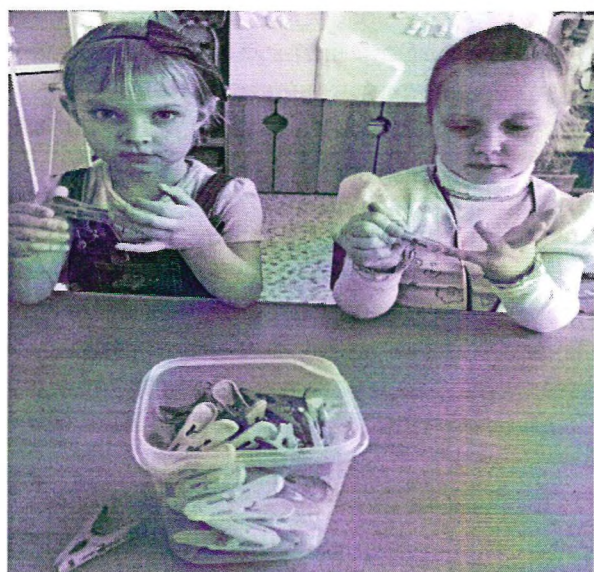
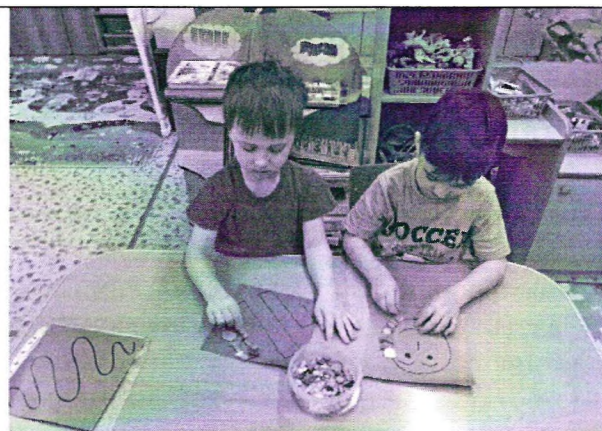
	Цель: развивать представления об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш. Музыкальный руководитель предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Показать соответствующую картинку (дети маршируют, поют, танцуют). Пример: фонопедическое упражнение «Кто как кричит» по методу В. Емельянова Корова мычит. /Дети произносят «му-у!..» в низком регистре. Лошадка кричит. /Произносят «и-го-го!»: 1-й слог высоким голосом, 2-й и 3-й-низким. Курочка поет, /Пропевают «ко-ко-ко-ко...», опускаясь с высокого звука к низкому. Цыпляток зовет. /Коротко произносят «пи, пи, пи...» в разных регистрах. Крякает утка, Зовет своих малюток. /Пропевают «кря-кря-кря!», произнося 1-й и 2-й «кря» в низком регистре, /а 3-й - как можно в более высоком.
Заучивание стихов, текстов песен	Цель: развитие слуховой и зрительной памяти для разучивания песен, стихов. Инсценирование, сопровождение процесса разучивания текста песен, их непосредственного исполнения образными и выразительными движениями – ведущий приём музыкального руководителя в разделе «пение» и «песенное творчество». Дети с удовольствием разыгрывают маленькие сценки, мини-диалоги, небольшие инсценировки и т.д. Песни-инсценировки позволяют на музыкальных занятиях развивать чувства, коммуникативные качества, выразительные движения, развивают слуховые навыки, помогают снять комплексы ребенка: зажатость, стеснительность, и помогают проявить себя. Для развития моторики рук важно использовать не только сухое проговаривание стихотворного материала, текста песни, но и пропевание, музыкальное сопровождение движений, так как это стимулирует слуховую активность детей, заставляет детей координировать свою речь и движения с темповыми особенностями музыки. Очень эффективен приём не хорового исполнения, а сольного пения по очереди.

	Пример: игра «Передай песенку по цепочке»: дети поют песню по музыкальным фразам друг за другом, передавая «волшебную» палочку по цепочке. Обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации мнемотехника. Это графическое или частично графическое изображение персонажей песни, сказки, стихотворений, явлений природы, некоторых действий. Изобразить нужно так, чтобы нарисованное было понятно детям.
Темпоритмические упражнения	Цель: преодоление речевого нарушения у детей путем воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом, музыкой и движением. Упражнения: - пение маленьких песенок-попевок, синхронно с поглаживающим движением кистью ведущей руки поверхности другой руки или бедренной части ноги - соединение ритма произносимых слов с музыкально-ритмическими движениями - речевые игры с музыкальными инструментами Активное слушание Задача: соединять восприятие музыки с какими-либо движениями, игрой на музыкальных инструментах, звучащими жестами, речевой подтекстовкой. Слушать музыку и одновременно слышать, реагировать сначала действием, а потом внутренним слухом на отдельные её элементы: метр, ритм, динамику - в этом состоит смысл активного слушания. Пример: музыкальная игра-упражнение «Передача платочка»: Вместо платочка дети передают бубен (барабан). Ребёнок с окончанием музыкальной части простукивает на бубне (на барабане) свой ритм. Другие дети повторяют этот ритм хлопками. Пример: Речевая гимнастика Мы идём по кругу раз, два, три. Мы шагаем дружно, посмотри. /Маршевая ходьба по кругу Маме надо отдыхать, маме хочется поспать Я на цыпочках хожу, маму я не разбужу. /Ходьба на носочках. Побежали, побежали, побежали побыстрей Сразу стало нашим детям и теплей и веселей. /Лёгкий бег. Мы на пяточках идём, спину прямо мы несём Эй, давай, не отставай, с нами весело шагай. /Ходьба на пяточках.

	Скок-скок- поскок, скачет маленький сверчок. И не дремлет яркий мяч, с нами он пустился вскач. /Поскоки А теперь шагаем, раз-два-три. Не спеша шагаем, посмотри. /Спокойная ходьба по кругу Пример: «Колокольчик». У детей в руках музыкальные колокольчики Дили-дили, дили-дили Колокольчики звонили. Дили-дили, дили-дили Всех ребяток разбудили. Дили-дили, дали-дали Колокольчики устали. На ладошку сели, Тихо посидели. Пример: «Сыграй, как я» Задачи: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок. Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, кубики, ритмические палочки и т. д. Музыкальный руководитель предлагает прослушать, а затем исполнить на любом из предложенных инструментов ритмический рисунок из пяти – семи звуков.
--	--

5. Использование инновационных форм и методов работы воспитателя группы, комбинированной направленности с детьми, имеющими нарушения речи

Направление, форма, прием работы с детьми с ТНР	Описание направления, формы, приема работы
Артикуляционная гимнастика 	Артикуляционная гимнастика помогает овладеть правильным звукопроизношением, помогает выработать чёткие и согласованные движения органов артикуляционной гимнастики, подготовить артикуляционные органы к постановке звуков. Цель — выработать качественные движения органов артикуляции и точного, правильного произношения звуков речи. Задача: развивать артикуляционную моторику. Артикуляционная гимнастика проводится в игровой форме. Используем гимнастику по заданию учителя логопеда на занятиях и в речевых пятиминутках, на занятиях по развитию речи и по обучению грамоте. Гимнастику проводим 2-3 раза в день. Выполняется артикуляционная гимнастика стоя или сидя перед зеркалом с обязательным соблюдением правильной осанки. Например, Упражнение «Рыба». Рот широко открыть. Все зубы видны. Язык спокойно лежит за нижними зубами. Удерживать под счёт от 1 до 5. Упражнение «Лягушка». Губы растянуть в улыбке. Показать верхние зубы. Нижние зубы не должны быть видны. удерживать под счёт от 1 до 5
Пальчиковая гимнастика Игры на мелкую моторику рук	Пальчиковые игры и игры на мелкую моторику рук положительно воздействует на речевые функции, но и на здоровье ребенка. Физиологией установлено, что уровень развития речи зависит от степени сформированной мелкой моторики. Если движения развиты, то и речь будет в норме. Цель пальчиковых игр — развить мелкую и общую моторику дошкольников. Задачи: 1.Развивать мелкую мускулатуру пальцев руки, точную координацию движений.



2. Совершенствовать зрительно-двигательную координацию и ориентировку в пространстве.

3. Совершенствовать умение детей учитывать сенсорные свойства предметов в различных видах деятельности: пальчиковые игры с предметами, изобразительной, конструктивной.

4. Совершенствовать умение подражать взрослому, понимать смысл речи.

5. Совершенствовать произвольное внимание, зрительную память, аналитическое восприятие речи.

Мы используем следующие виды работы, способствующие развитию мелких мышц пальцев

и кистей рук:

- игры с пальчиками, сопровождающиеся стишками и потешками;
- упражнения без речевого сопровождения, объединенные в комплекс гимна-

стики для развития мелкой моторики рук, так называемая пальчиковая гимнастика;

- игры и действия с игрушками и предметами (раскладывание пуговиц, палочек, зерен, желудей и т.д., нанизывание бус, колечек, пуговиц на нитку, пришивание, застегивание и

расстегивание пуговиц, игры с мозаикой, строительным материалом и т.д.);

- изобразительную деятельность: (лепку из пластилина и глины, раскрашивание картинок, обведение контуров, штриховку, рисование карандашами и красками различными способами (кистью, тампоном, пальцем, свечой и т.д.), разнообразную работу с ножницами, поделки из природного материала и т.д.).

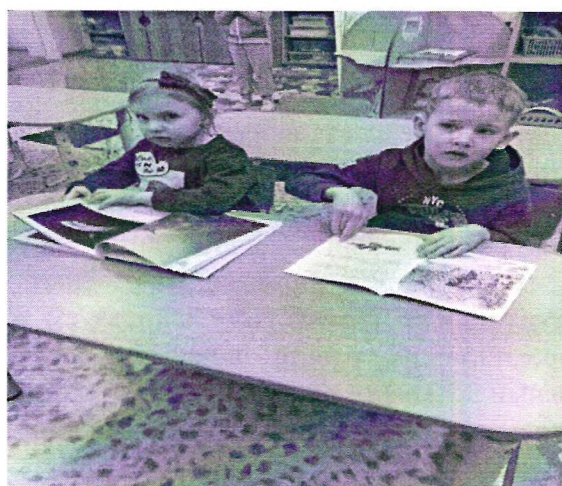
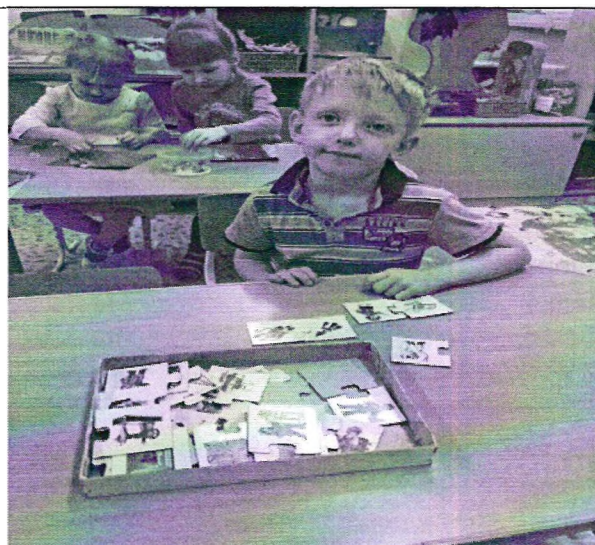
Работа по развитию кистей рук проводится систематически по 3-5 минут ежедневно.

а) упражнения для развития мелкой моторики включаются в занятия воспитателей;

б) игры с пальчиками — в режимные моменты и прогулки;

в) пальчиковая гимнастика проводится в комплексе с артикуляционной

	воспитателями по заданию учителя логопеда Выполняем гимнастику 2 -3 раза в день. Например, Гимнастика пальчиковая «Дождик» Дождик по лужам звонко скачет, (здороваются по очереди все пальцы рук) Целый день сегодня плачет, Наклонил цветы и травы, (пальцы здороваются, начиная с больших пальцев) Стали полные канавы, (Пальцы здороваются с мизинцев) Намочил он всё подряд. (Ритмичные хлопки)
Дыхательная гимнастика 	Дыхательной гимнастикой называют систему упражнений, которая включает перемежающиеся с задержками дыхания вдохи и выдохи определенной скорости, интенсивности, длительности. Цель – укрепить дыхательные органы, насытить клетки организма кислородом. Оказать благотворное влияние на психику ребёнка, успокоить и расслабить ребёнка. Дыхательную гимнастику используем в коррекционной работе с детьми ТНР, другими речевыми расстройствами. Используем гимнастику по заданию учителя логопеда и психолога. Дыхательные упражнения проводим во время утренней гимнастики, во время занятий, на прогулке. Дыхательные упражнения выполняем не дольше 5-7 минут 2-3 раза в день. Например, Упражнение «Сдуй листочек с дерева». Положить листья деревьев на модель дерева и попросить ребёнка сдуть. Выдох плавный, без надувания щёк.
Игротека по лексическим темам	Во время закрепления лексической темы у ребёнка происходит накопление и обогащение словарного запаса, преодоление нарушений грамматического строя речи, развиваются навыки связной речи, общие речевые навыки, происходит развитие общей и мелкой моторики и совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление). В процессе игры дети постепенно овладевают различными речевыми



умениями и навыками, переносят их в свободное общение.

Цель: обобщить знания детей по лексической теме.

Задачи:

- закрепить активный словарь по теме;
- совершенствовать умение детей пересказывать близко к тексту;
- совершенствовать умение использовать в речи существительные в родительном падеже;
- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать монологическую речь;
- закрепить умение отвечать полным ответом на поставленный вопрос;
- формировать умение правильно выполнять дыхательную гимнастику;
- развивать внимание, логическое мышление;
- развивать подвижность мимических мышц;
- воспитывать умение слушать ответ товарища и не перебивать;

Игры по лексической теме проводим ежедневно утром или в вечернее время.

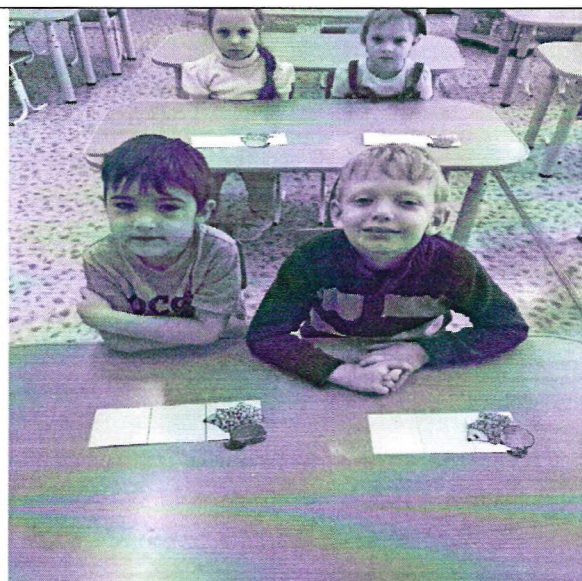
Например:

Дидактическая игра «Кто знает больше профессий».

Нужно соотнести действия людей с их профессией, образовывать от существительных соответствующие глаголы (строитель – строит)

Фонематические минутки

Нарушения фонематического слуха препятствуют полноценному усвоению в процессе обучения умственных операций, составляющих фонематическое восприятие. В связи с этим не формируются фонематические представления, умения и навыки осуществлять фонематический анализ в умственном плане. Недостаточная же сформированность слухового восприятия может стать причиной неправильного произношения как отдельных звуков, так и целых слов и даже фраз. Таким образом,



нарушение взаимодействия между слуховым и речедвигательным аппаратом ведёт к недостаточному овладению звуковым составом слова, а это, в свою очередь отражается на процессах овладения чтением и письмом.

Цель: развитие фонематического восприятия на основе организации специальных игр и игровых упражнений.

Задачи:

- Развивать фонематические процессы.
- формировать правильную речь (фонетически, лексически, грамматически)

Фонематические минутки проводятся по заданию учителя логопеда в вечернее время 1-2 раза в день.

Например,

Упражнение «Подними сигнал».

Выделение звука определённого из ряда звуков, слогов, слов.

Темпо ритмические упражнения



Темпо – ритмическая организация речи объединяет и координирует все составляющие устной речи.

Цель: развитие темпо-ритмической организации речи у детей.

Задачи:

- корректировать звукослоговую структуру слов.
- обучать движению кистью руки в заданном темпе;
- обучать чередованию движений рук в различном темпе;
- обучать сочетанию согласованных движений кисти руки с ритмической организацией

поставленных звуков.

- Упражнять высказывания и проговаривание в заданном темпе и ритме;
- формировать правильное речевое дыхание.

Упражнения проводятся как часть занятия различной коррекционной направленности в течение 3-7 минут ежедневно.

Например,

Упражнение «Паравозик».

Участники встают друг за другом «Паравозиком» Ведущий отхлопывает по плечу первого участника определённый

Образовательная ситуация 	ритм. Каждый участник должен отхлопать заданный ритм по плече соседа. Образовательная ситуация в отличие от занятия позволяет осуществлять дифференцированный подход к детям и в большей степени индивидуализировать процесс обучения. Данная форма работы характеризуется следующими особенностями. • Образовательная ситуация планируется и организуется в любое время в режиме дня, чаще всего утром, вечером или во время прогулки. Это способствует органическому включению обучения в повседневную жизнь ребенка, его интеграции с игровой, бытовой деятельностью и процессом общения в группе. • Она длится до 10 минут в зависимости от возраста детей. • Предполагает участие небольшой подгруппы детей (от трех до восьми) в зависимости от их желания и особенностей содержания ситуации. • Предполагает возможность и необходимость повтора одной и той же образовательной ситуации с разными подгруппами детей. Дети учатся доброжелательно общаться с собеседником, задают вопросы, выстраивая их в логической последовательности, обобщают полученные сведения в единый рассказ, учатся презентовать составленный текст. Образовательные ситуации могут быть реально-практическими и игровыми. К реально-практическим ситуациям можно отнести рассматривание картины, предмета, чтение литературного текста, разучивание стихотворения и т.д. К игровым – ситуации с дидактической куклой.
Ситуация общения	Ситуация общения - это специально проектируемая педагогом или возникающая спонтанно форма общения, направленная на упражнение детей в использовании освоенных речевых



категорий. Ситуации общения могут быть лексическими, вербально оценочными, прогностическими, описательными в зависимости от поставленной речевой задачи. При их организации чаще всего педагог «идет от детей», то есть находит эти ситуации в детской деятельности и использует их для развития речи ребенка.

Примерами ситуации общения на развитие коммуникативных умений может быть: «Что не так?» (цель: упражнять детей в умении соотносить форму приветствия с ситуацией ее использования: каждое приветствие уместно в той или иной ситуации: утром не скажешь «добрый вечер»; нельзя сказать «привет» тому, кто старше по возрасту или мало знаком); «Улыбка» (цель: упражнять в использовании при приветствии средств невербального общения: посмотреть человеку в глаза и улыбнуться, чтобы он понял: ему рады, приветствуют именно его); «Рукопожатие» (цель: упражнять детей в использовании форм жестового приветствия).

Примерами специально планируемых ситуаций общения могут быть игры-викторины: «Придумай загадку» (упражнение детей в описании предметов, придумывании загадок), «Кто лучше знает свой город» (упражнение в восприятии и составлении описательных рассказов о местах и памятниках города), «Из какой сказки вещи» (упражнение в развитии объяснительной речи), «Магазин волшебных вещей» (упражнение в использовании средств языковой выразительности).

Конструктивно – игровая деятельность



В процессе конструктивно-игровой деятельности педагог, опираясь на непроизвольное внимание детей, активизирует их познавательную деятельность, совершенствует сенсорно-тактильную и двигательную сферу, поведение, развивает коммуникативную функцию и интерес к обучению.

Задачи: 1. Развивать мелкую моторику рук, элементы логического мышления, внимание, конструкторские навыки.



2. Привить навыки работы с ЛЕГО конструктором, закреплять умение детей действовать по схематической модели, расширять словарный запас детей.
3. Воспитывать интерес к конструированию из ЛЕГО. Воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, инициативность, ответственность, желание помогать друг другу, работая в подгруппе.

Диагностика познавательных способностей дошкольников 4-7 лет



Составила: Фокина А.В.,
педагог-психолог

1. МЕТОДИКА "НЕЛЕПИЦЫ"

При помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления, ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль. Определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль.

Инструкция:

«Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно нарисовано. Если что-нибудь тебе покажется не так, не на месте или неправильно нарисовано, то укажи на это и объясни, почему это не так. Далее ты должен будешь сказать, как на самом деле должно быть».

Время выполнения задания ограничено тремя минутами.

Оценка результатов:

10 баллов – такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке **нелепиц**, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8–9 баллов – ребенок заметил и отметил все имеющиеся **нелепицы**, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6–7 баллов – ребенок заметил и отметил все имеющиеся **нелепицы**, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4–5 баллов – ребенок заметил все имеющиеся **нелепицы**, но 5–7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2–3 балла – за отведенное время ребенок не успел заметить 1–4 из 7 имеющихся на картинке **нелепиц**, а до объяснения дело не дошло.

0–1 балл – за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся **нелепиц**.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т. е. обнаружил все 7 **нелепиц**, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий.

8–9 баллов – высокий.

4–7 баллов – средний.

2–3 балла – низкий.

0–1 балл – очень низкий.

2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1. Ориентировка в схеме собственного тела

Инструкция:

- покажи правую руку, левую руку;
- покажи левый глаз, правое ухо, т.д.

2. Ориентировка в пространстве, понимание слов и предлогов, обозначающих пространственное взаиморасположение объектов (М. М. Семаго. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности дошкольника и младшего школьника, лист 32 «Полка с игрушками»)

Инструкция:

- Скажи, что находится на полке слева от ракеты?
- Что находится на полке справа от елки?
- Что находится над мишкой?
- Что находится под книгами?

3. МЕТОДИКА «КАКИЕ ПРЕДМЕТЫ СПРЯТАНЫ В РИСУНКАХ?» (Р.С. Немов)

Цель: Оценка уровня развития зрительного восприятия

В начале работы ребёнку представляются 3 рисунка, которые сопровождаются комментарием взрослого: «Ты видишь очертания предмета, внутри него, как в мешке Деда Мороза, спрятались разные интересные штуковины. Попробуй их найти и как можно быстрее назвать».

Малыш определяет распознанные объекты, а взрослый фиксирует их количество удобным для себя способом. Если ребёнок спешит, не найдя все предметы на одной картинке сразу же переходит к следующей, то экспериментатору следует мягко вернуть малыша к работе над предыдущим изображением. По прошествии минуты взрослый подсчитывает результаты. Обработка и интерпретация результатов.

Для оценки результатов исследования необходимо учесть время, затраченное на работу:

10 баллов — внятно названы все 14 объектов меньше чем за 20 секунд;

8–9 — ребёнком правильно определены 14 предметов за 21–30 секунд;

6–7 — испытуемый отыскал всё за 31–40 секунд.

4–5 — малышу потребовалось 41–50 секунд;

2–3 — на поиск ушло 51–60 секунд;

0–1 — больше чем за 1 минуту малыш так и не смог назвать все скрытые объекты.

По итогам подсчёта баллов экспериментатор может сделать вывод об уровне образного восприятия ребёнка:

10 очков — очень высокий;

8–9 — высокий;

4–7 — средний уровень;

2–3 — ниже среднего;

0–1 — очень низкий.

4. МЕТОДИКА "ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ НА ЭТИХ РИСУНКАХ?" (Р.С. Немов)

Цель: Оценка уровня развития зрительного восприятия

Ребёнку предлагаются картинки, даётся инструкция: «На каждой из картинок не хватает какой-то важной детали, посмотри внимательно и назови отсутствующую деталь». Время проведения обследования - 25 секунд.

Оценка результатов

10 баллов — ребенок справился с заданием за время меньшее, чем 25 сек, назвав при этом все 7 недостающих на картинках предметов.

8-9 баллов — время поиска ребенком всех недостающих предметов заняло от 26 до 30 сек.

6-7 баллов — время поиска всех недостающих предметов заняло от 31 до 35 сек.

4-5 баллов — время поиска всех недостающих предметов составило от 36 до 40 сек.

2-3 балла — время поиска всех недостающих предметов оказалось в пределах от 41 до 45 сек.

0-1 балл — время поиска всех недостающих деталей составило в целом больше чем 45

Выводы об уровне развития

10 баллов очень высокий

8-9 баллов высокий.

4-7 баллов. средний

2-3 балла низкий.

0-1 балл очень низкий.

5. МЕТОДИКА «РАЗРЕЗНЫЕ КАРТИНКИ» (М. М. Семаго.)

Цель: изучить степень сформированности у ребенка целостных образов **предметов** окружающего мира и их адекватность.

Возрастные показатели выполнения задания:

- 4 – 5 лет – разрезная картинка из 3 – 4 равные частей.
- 5 – 6 лет – разрезная картинка из 4 – 5 неравных частей
- 6 – 7 лет – разрезная картинка из 5 – 6 неравных частей

Анализируемые виды стратегии деятельности:

- *хаотическая*, то есть не имеющая цели, манипулятивная деятельность ребенка (без учета результативности своих собственных попыток);
- *метод «проб и ошибок»* — действия в наглядно-действенном плане, с учетом проведенных проб и полученных ошибок;
- *целенаправленное* выполнение задания без предварительной программы или хотя бы зрительно-пространственной оценки;
- *выполнение в наглядно-образном плане* с предварительным зрительным «примеиванием», соотнесением результата и образца.

6. МЕТОДИКА «УЗНАВАНИЕ ФИГУР» (по А.Н.Бернштейну)

Цель: данная методика предназначена для определения объема кратковременной зрительной памяти.

Инструкция: ребенку дается инструкция примерно следующего содержания: «На этой картинке представлены девять* разных фигур. Постарайся запомнить их и затем узнать на другой картинке, которую я тебе сейчас покажу. На ней, кроме девяти ранее показанных изображений, имеется еще несколько таких, которые ты до сих пор не видел. Постарайся узнать и показать на второй картинке только те изображения, которые ты видел на первой из картинок».

Время демонстрации 10 секунд. Сразу после показа предъявляют другую таблицу, где фигуры-эталоны расположены в случайном порядке среди других фигур. Ребенок должен опознать среди них те, которые он запоминал.

Анализ результатов:

- 9 – 7 баллов – высокий уровень развития зрительной памяти.
- 6 – 5 баллов – средний уровень развития зрительной памяти.
- 4 – 0 балла – низкий уровень развития зрительной памяти.

*детям 4 – 5 предъявляется 6 картинок

7. МЕТОДИКА «ЗАПОМИНАНИЕ 10 СЛОВ» (А.Р. Лурия)

Цель: диагностика уровня развития слуховой памяти, слухового внимания.

Инструкция: ребенку предлагается послушать и повторить ряд слов (для детей 5 – 6 лет – 8 слов; 4 – 5 лет 6 слов)

Анализ результатов:

4 – 5 лет

5-6 слов – высокий уровень,

3-4 слова – средний уровень

0-2 – низкий уровень

5 – 6 лет

7-8 слов – высокий уровень,

5-6 слов – средний уровень

0-4 – низкий уровень

6 – 7 лет

8-10 слов – высокий уровень,

5-7 слова – средний уровень

0-4 – низкий уровень

8. МЕТОДИКА «4-ЫЙ ЛИШНИЙ»

Цель: исследование процессов мышления, определение способности к обобщению

Данные, полученные при исследовании по этой методике, также позволяют судить об уровне обобщающих операций ребенка, возможности отвлечения, способности его выделять существенные признаки предметов или явлений и на этой основе производить необходимые суждения на образном уровне.

Процедура проведения:

Ребенку предъявляются изображения четырех предметов, три из которых можно объединить обобщающим словом, а четвертый предмет по отношению к ним окажется «лишним». *«Посмотри, здесь нарисованы 4 картинки. Одна из них «лишняя», не подходит к трем другим. Какая картинка «лишняя» и почему?»*

Анализируемые показатели:

- характер деятельности (целенаправленность, хаотичность и т. п.);
- доступность выполнения задания;
- характер ошибок при выделении признаков;
- характер рассуждений ребенка и уровень обобщающих операций;
- объем и характер необходимой помощи со стороны взрослого.

Результат:

Высокий уровень – ребенок правильно выполнил всё задание: указал «лишнюю» картинку и правильно подобрал обобщающее слово;

Средний уровень – ребенок правильно справляется с 4-мя заданиями: указывает «лишнюю» картинку и правильно подбирает или обобщающее слово;

Низкий уровень – ребенок указывает «лишнюю» картинку, но затрудняется подобрать обобщающее слово;

9. МЕТОДИКА «СЕРИЯ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК» (С.Д. Забрамная)

Цель: выявление уровня сформированности логического мышления детей (5 – 7 лет)

Стимульный материал: сюжетные картинки с изображением последовательности событий (5-6 лет – 4 картинки, 6-7 лет – 6 картинок)

Проведение обследования: перед ребёнком выкладывают вперемешку сюжетные картинки и предлагают рассмотреть их и разложить по порядку: «Разложи, что сначала было, что потом и чем всё завершилось. А теперь расскажи, что там нарисовано». В процесс раскладывания картинок взрослый не вмешивается. Ребёнок может сам исправлять свои ошибки.

Инструкция обработки: принятие и понимание задания, умение ребёнка понять, что одно событие изображено на всех картинках, а также то, что событие имеет определённую временную последовательность, умение ребёнка составить связный логический рассказ.

1 балл - не понимает задания, действует неадекватно инструкции.

2 балла - задание понимает, раскладывает картинки без учёта последовательности событий, изображённых на картинке, воспринимает каждую картинку как отдельное действие, не объединяя их в один сюжет.

3 балла - принимает задание, раскладывает картинки, путая действия, но в конечном итоге раскладывает их последовательно, однако составить связный рассказ о данном событии не может.

4 балла - принимает задание, раскладывает картинки в определённой последовательности, объединяя их в одно событие и может составить рассказ об этом.

10. МЕТОДИКА «КЛАССИФИКАЦИЯ»

Цель: выявление уровня развития логического мышления у детей 4 – 5 лет.

Ребенку предъявляют 16 карточек с изображением людей, вещей, животных и растений и просят его самостоятельно разложить их по группам. Основание для классификации не задается, ребенок должен выбрать его сам. При подборе экспериментального материала необходимо исходить из того, что предложенные ребенку карточки не должны иметь других оснований для классификации, кроме указанных выше.

Инструкция

"Попробуй разложить эти карточки по 4 группам (кучкам) так, чтобы каждую группу (кучку) можно было назвать одним словом".

Если ребенок испытывает затруднения или не справляется с заданием, ему оказывают помощь: не поясняя словами, раскладывают перед ним первые 4 карточки по одной из каждой группы и предлагают так же разложить все остальные. Если такая подсказка не навела ребенка на мысль о том, каким должно быть основание для классификации, необходимо назвать это основание и снова предложить ребенку разложить карточки по уже указанным группам.

Оценка выполнения

- невыполнение задания после всех видов помощи — 0 баллов;
- выполнение после словесного указания оснований для классификации — 1 балл;
- выполнение после показа первых 4 карточек без словесного пояснения — 2 балла;
- выполнение по основной инструкции — 3 балла.

11. ПРОСТЫЕ НЕВЕРБАЛЬНЫЕ АНАЛОГИИ (М. М. Семаго. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности дошкольника и младшего школьника, листы 18-19)

Методика направлена на установления логических связей и отношений между понятиями (предметами) осуществляется с помощью анализа выполнения простых невербальных аналогий. При этом взрослый объясняет соотношение между предметами в левой части первого задания.

Далее ребенку предлагается в соответствии с соотношением изображений и левой части рисунка по аналогии подобрать одно (единственно подходящее по аналогии с левой частью) изображение из нижней правой части рисунка.

Анализируемые показатели:

- возможность удержания инструкции и выполнения задания до конца;
- доступность выполнения заданий по аналогии;
- стратегия выявления ребенком логических связей и отношений между понятиями;
- оценка характера обучаемости и объема необходимой помощи со стороны взрослого.

12. МЕТОДИКА «ПОЧИНИ КОВРИК»

Цель этой методики, основанной на прогрессивных матрицах Равена – определить сформированность мыслительных процессов анализа, синтеза, сравнения; сформированность наглядно-образного мышления; способность к воссозданию целого на основе зрительного соотнесения.

Оборудование: на каждом из пяти рисунков изображен разный орнамент, содержащий пробел.

Процедура проведения: перед ребенком кладут поочередно рисунки с вырезанными кусочками, которые раскладывают под рисунком или справа от него.

Инструкция: "Посмотри, здесь нарисованы разные кусочки. Покажи, какой подходит (или: какой вырезали)".

Анализ результатов

При анализе результатов можно использовать следующую оценку результатов:

- 10 баллов - ребёнок справился с заданием меньше чем за 20 сек;
- 8-9 баллов - ребёнок решил правильно все 4 задачи за время от 21 до 30 сек;
- 6-7 баллов - ребёнок затратил на выполнение задания от 31 до 40 сек;
- 4-5 баллов - ребёнок израсходовал на выполнение задания от 41 до 50 сек;
- 2-3 балла - время работы ребёнка над заданием заняло от 51 до 60 сек;
- 0-1 балл - ребёнок не справился с заданием за время свыше 60 сек.

Выводы об уровне развития:

- 10 баллов - очень высокий;
- 8-9 баллов – высокий;
- 4-7 баллов – средний;
- 2-3 баллов – низкий;
- 0-1 балла - очень низкий.

13. МЕТОДИКА «НАЙДИ И ВЫЧЕРКНИ»

Задание, содержащееся в этой методике, предназначено для определения продуктивности и устойчивости внимания. На нем в случайном порядке даны изображения простых фигур: грибок, домик, ведерко, мяч, цветок, флажок. Ребенок перед началом исследования получает инструкцию следующего содержания: «Сейчас мы с тобой поиграем в такую игру: я покажу тебе картинку, на которой нарисовано много разных, знакомых тебе предметов. Когда я скажу слово "начинай", ты по строчкам этого рисунка

начнешь искать и зачеркивать те предметы, которые я назову. Искать и зачеркивать названные предметы необходимо до тех пор, пока я не скажу слово "стоп". В это время ты должен остановиться и показать мне то изображение предмета, которое ты увидел последним. После этого я отмечу на твоём рисунке место, где ты остановился, и снова скажу слово "начинай". После этого ты продолжишь делать то же самое, т.е. искать и вычеркивать из рисунка заданные предметы. Так будет несколько раз, пока я не скажу слово "конец". На этом выполнение задания завершится».

В этой методике ребенок работает 2,5 мин, в течение которых пять раз подряд (через каждые 30 сек) ему говорят слова «стоп» и «начинай».

Экспериментатор в этой методике дает ребенку задание искать и разными способами зачеркивать какие-либо два разных предмета, например звездочку перечеркивать вертикальной линией, а домик – горизонтальной. Экспериментатор сам отмечает на рисунке ребенка те места, где даются соответствующие команды.

Обработка и оценка результатов

$$S = \frac{0,5 \cdot N - 2,8n}{t},$$

При обработке и оценке результатов определяется количество предметов на рисунке, просмотренных ребенком в течение 2,5 мин, т.е. за все время выполнения задания, а также отдельно за каждый 30-секундный интервал. Полученные данные вносятся в формулу, по которой определяется общий показатель уровня развитости у ребенка одновременно двух свойств внимания: продуктивности и устойчивости:

где S – показатель продуктивности и устойчивости внимания обследованного ребенка;

N– количество изображений предметов на рис. 5 (6), просмотренных ребенком за время работы;

t – время работы;

n – количество ошибок, допущенных за время работы. Ошибками считаются пропущенные нужные или зачеркнутые ненужные изображения.

В итоге количественной обработки психодиагностических данных определяются по приведенной выше формуле шесть показателей, один – для всего времени работы над методикой (2,5 мин), а остальные – для каждого 30-секундного интервала.

Соответственно, переменная t в методике будет принимать значение 150 и 30.

По всем показателям S, полученным в процессе выполнения задания, строится график следующего вида (рис. 8), на основе анализа которого можно судить о динамике изменения во времени продуктивности и устойчивости внимания ребенка. При построении графика показатели продуктивности и устойчивости переводятся (каждый в отдельности) в баллы по десятибалльной системе следующим образом:

- | | |
|------------|--|
| 10 баллов | – показатель S у ребенка выше, чем 1,25 балла. |
| 8-9 баллов | – показатель S находится в пределах от 1,00 до 1,25 балла |
| 6-7 баллов | – показатель S находится в интервале от 0,75 до 1,00 балла |
| 4-5 баллов | – показатель S находится в границах от 0,50 до 0,75 балла. |
| 2-3 балла | – показатель S находится в пределах от 0,24 до 0,50 балла. |
| 0-1 балл | – показатель S находится в интервале от 0,00 до 0,2 балла. |

Устойчивость внимания в свою очередь в баллах оценивается так

- | | |
|-----------|---|
| 10 баллов | – все точки графика на рисунке 8 не выходят за пределы одной зоны, а сам график своей формой напоминает кривую 1. |
|-----------|---|

8-9 баллов – все точки графика расположены в двух зонах наподобие кривой 2.

14. МЕТОДИКА «ПРОСТАВЬ ЗНАЧКИ»

Тестовое задание в этой методике предназначено для оценки переключения и распределения внимания ребенка. Перед началом выполнения задания ребенку показывают рис. 8 и объясняют, как с ним работать. Эта работа заключается в том, чтобы в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков проставить тот знак, который задан сверху на образце, т.е., соответственно, галочку, черту, плюс или точку.

$$S = \frac{0,5 N - 2,8n}{120},$$

Ребенок непрерывно работает, выполняя это задание в течение двух минут, а общий показатель переключения и распределения его внимания определяется по формуле:

где S – показатель переключения и распределения внимания;

N – количество геометрических фигур, просмотренных и помеченных соответствующими знаками в течение двух минут;

n – количество ошибок, допущенных во время выполнения задания. Ошибками считаются неправильно поставленные знаки или пропущенные, т.е. не помеченные соответствующими знаками, геометрические фигуры.

Оценка результатов

- | | |
|------------|--|
| 10 баллов | – показатель S больше чем 1,00. |
| 8-9 баллов | – показатель S находится в пределах от 0,75 до 1,00. |
| 6-7 баллов | – показатель S располагается в пределах от 0,50 до 0,75. |
| 4-5 баллов | – показатель S находится в интервале от 0,25 до 0,50. |
| 0-3 балла | – показатель S находится в пределах от 0,00 до 0,25. |

Выводы об уровне развития

- | | |
|------------|------------------|
| 10 баллов | – очень высокий. |
| 8-9 баллов | – высокий. |
| 6-7 баллов | – средний. |
| 4-5 баллов | – низкий. |
| 0-3 балла | – очень низкий. |

15. МЕТОДИКА «ЗАПОМНИ И РАССТАВЬ ТОЧКИ»

С помощью данной методики оценивается объем внимания ребенка.

Перед началом эксперимента ребенок получает следующую инструкцию:

«Сейчас мы поиграем с тобой в игру на внимание. Я буду тебе одну за другой показывать карточки, на которых нарисованы точки, а потом ты сам будешь рисовать эти точки в пустых клеточках в тех местах, где ты видел эти точки на карточках».

Далее ребенку последовательно, на 1-2 сек, показывается каждая из восьми карточек с точками сверху вниз в стопке по очереди и после каждой очередной карточки предлагается воспроизвести увиденные точки в пустой карточке (рис. 10) за 15 сек. Это время дается ребенку для того, чтобы он смог вспомнить, где находились увиденные точки, и отметить их в пустой карточке.

Оценка результатов

Объемом внимания ребенка считается максимальное число точек, которое ребенок смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек). Результаты эксперимента оцениваются в баллах следующим образом:

- 10 баллов – ребенок правильно за отведенное время воспроизвел на карточке 6 и более точек
- 8-9 баллов – ребенок безошибочно воспроизвел на карточке от 4 до 5 точек
- 6-7 баллов – ребенок правильно восстановил по памяти от 3 до 4 точек.
- 4-5 баллов – ребенок правильно воспроизвел от 2 до 3 точек.
- 0-3 балла – ребенок смог правильно воспроизвести на одной карточке не более одной точки.

Выводы об уровне развития

- 10 баллов – очень высокий.
- 8-9 баллов – высокий.
- 6-7 баллов – средний.
- 4-5 баллов – низкий.
- 0-3 балла – очень низкий.

16. МЕТОДИКА «УЗНАЙ, КТО ЭТО»

Цель – диагностика целостности восприятия уровня развития воссоздающего воображения.

Инструкция: последовательно открывать изображения от А до Г, предложив ребенку определить что же здесь нарисовано

Оценка результатов

- 10 баллов – ребенок по фрагменту изображения «а» за время меньшее чем 10 сек, сумел правильно определить, что на целом рисунке изображена собака
- 7-9 баллов – ребенок установил, что на данном рисунке изображена собака, только по фрагменту изображения «б», затратив на это в целом от 11 до 20 сек
- 4-6 баллов – ребенок определил, что это собака, только по фрагменту «в», затратив на решение задачи от 21 до 30 сек
- 2-3 балла – ребенок догадался, что это собака, лишь по фрагменту «г», затратив от 30 до 40 сек
- 0-1 балл – ребенок за время, большее чем 50 сек, вообще не смог догадаться, что это за животное, просмотрев все три фрагмента «а», «б» и «в»

Выводы об уровне развития 10 баллов – очень высокий

- 8-9 баллов – высокий.
- 4-7 баллов – средний.
- 2-3 балла – низкий.
- 0-1 балл – очень низкий

17. «НА ЧТО ЭТО ПОХОЖЕ?»

Цель: выявление уровня развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления.

Процедура проведения. Ребенку поочередно предлагают три карточки с изображениями: «Посмотри на картинку и скажи, на что она похожа?» Ответы ребенка записывают в протокол.

Критерии оценки

- Ребенок называет 9 ассоциаций (по 3 на каждый рисунок) — 2 балла.
- Ребенок называет по 2 ассоциации на каждую картинку — 1 балл.
- Ребенок не понял задания или дает всего лишь по 1 ассоциации на каждую картинку — 0 баллов.

Методы и формы взаимодействия с родителями

В соответствии с новыми требованиями ФГОС направлен на «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Выстраивая взаимодействие с родителями, широко используются традиционные формы – это родительские собрания, лекции, практикумы, беседы, консультации, родительские уголки, стенды. Но больших результатов эти формы работы с семьей не дают, так как при таком способе реализации сотрудничества педагогов и родителей, родители – пассивные наблюдатели, а не активные участники воспитательного процесса.

Для меня в моей практике взаимодействия с семьями воспитанников интерес и значимость представляют интерактивные формы сотрудничества.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от слова «interact», где «inter»- это взаимный, «act»- действовать.

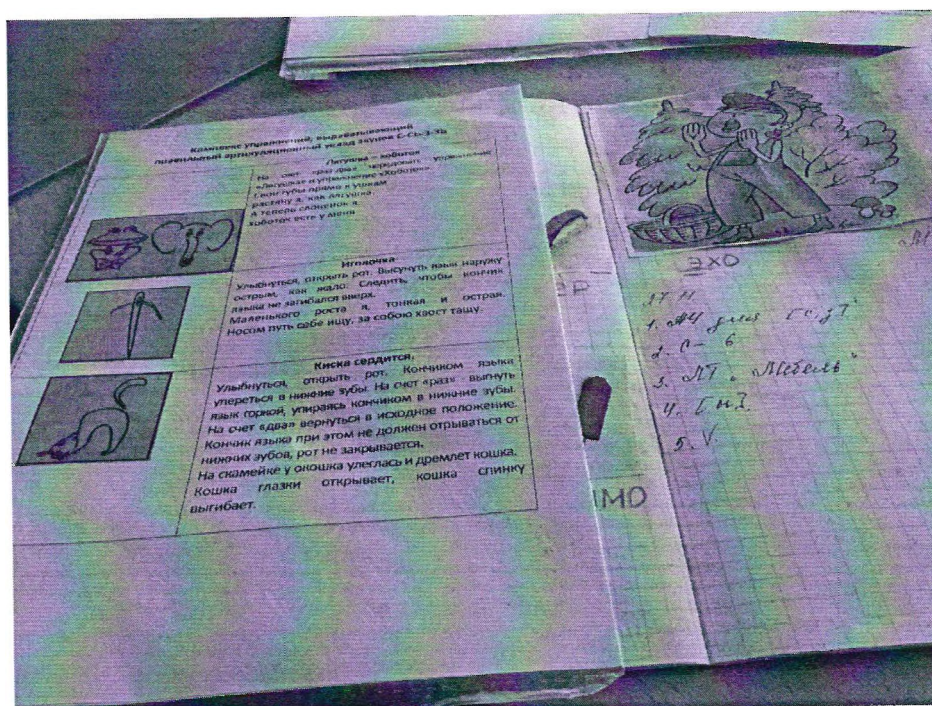
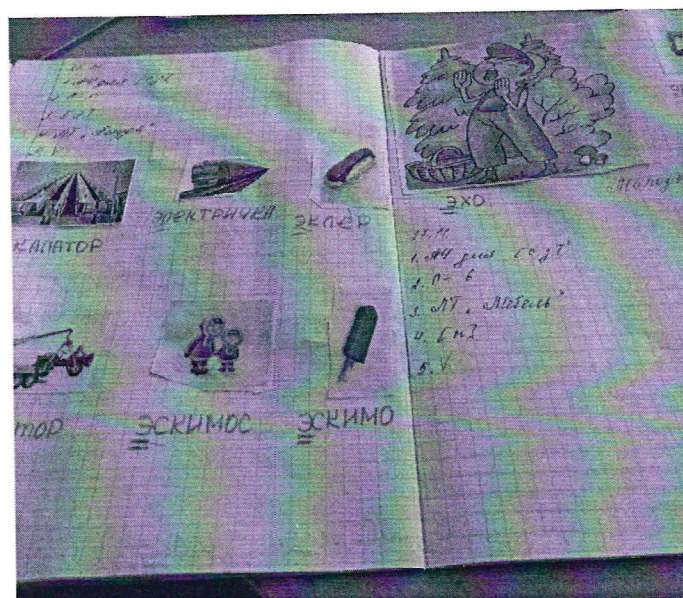
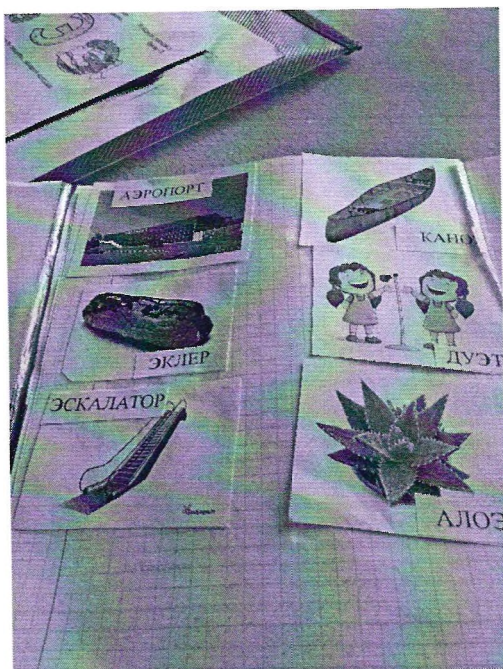
Интерактивные формы предполагают способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога. При этом информация должна усваиваться не в пассивном режиме, а в активном, через участие, с использованием проблемных ситуаций. «Я слышу и забываю, я вижу и понимаю, я делаю и запоминаю», говорится в китайской поговорке. Методология участия и взаимодействия полностью вовлекает в процесс воспитания.

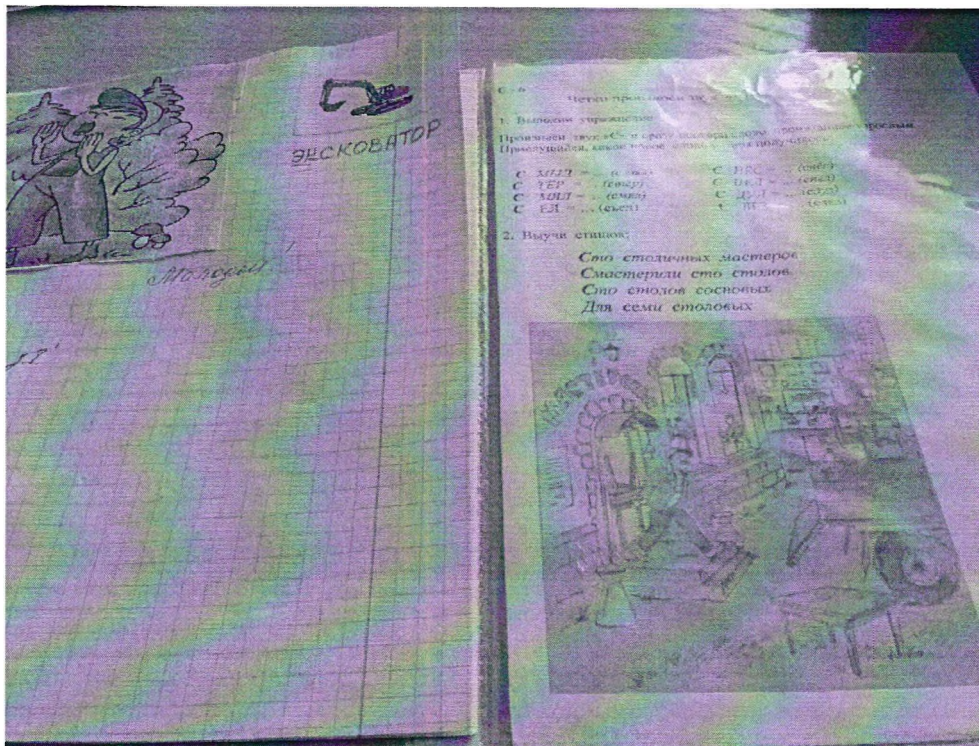
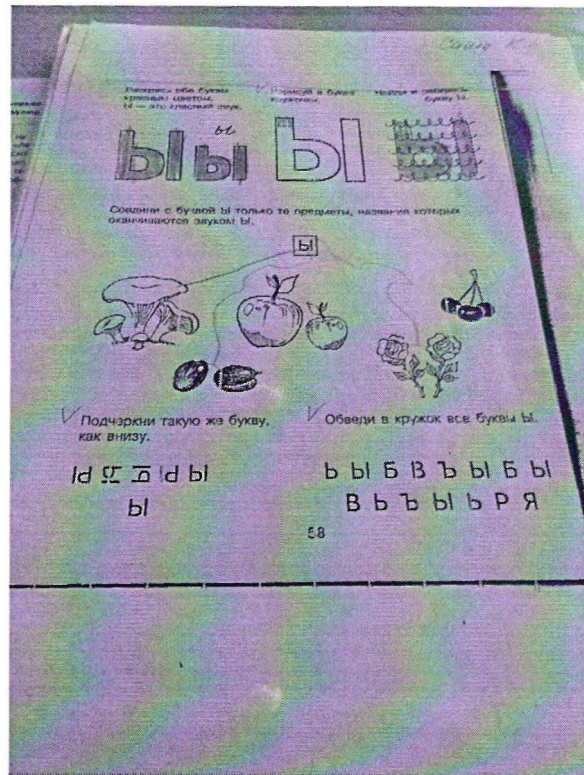
Наиболее действенным интерактивным методом, который я использую в своей практике, являются **консультации-практикумы**. На таких консультациях происходит совместное (родитель – ребёнок – учитель-логопед) выполнение упражнений, используемых на занятиях по коррекции звукопроизношения, выполнение упражнений, используемых на подгрупповых коррекционных занятиях по развитию лексико-грамматической стороны речи, фонематических процессов. В таких консультациях задействовано до 90% родителей, а в дальнейшем большинство родителей сами проявляют инициативу для таких встреч.

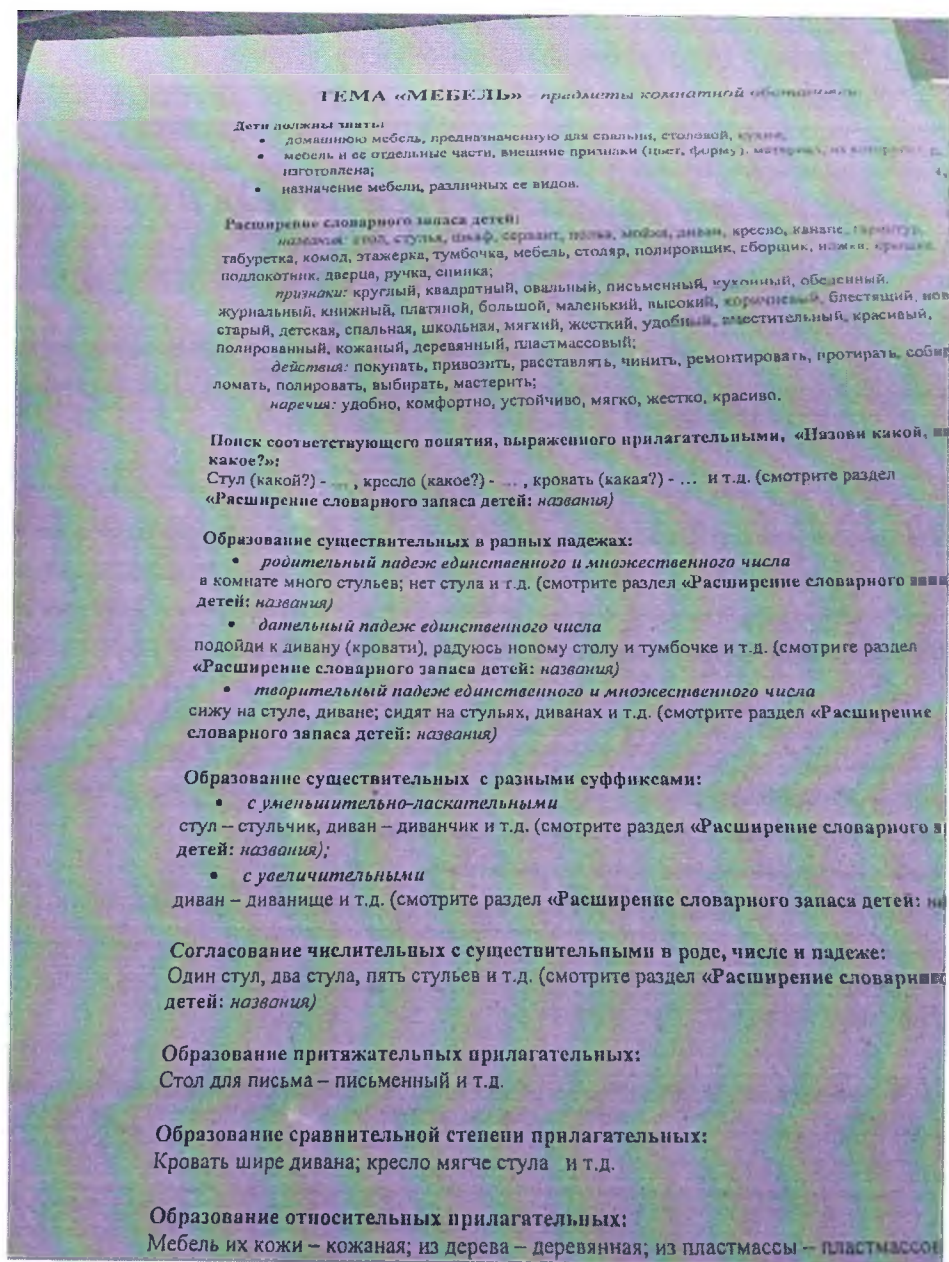
Ещё одной формой взаимодействия с семьей, которую я использую в своей работе, является использование **игротехники логопедических игр, картотек**, в помощь родителям для автоматизации и введения в речь поставленных звуков; для формирования словаря; развития фонематических процессов; формирования лексико-грамматического строя речи; развития речи.

Она состоит из настольных дидактических игр З.Т. Бобылевой, И.Л. Лебедевой и др. авторов

Игры проигрываются во время консультаций-практиков, затем вкладываются в индивидуальную тетрадь ребенка с рекомендациями для родителей. Поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. Их общение становится занимательным, насыщается положительными эмоциями. Большинство родителей отмечает, что игры помогают им организовывать коррекционную работу с ребенком дома, помогают понять содержание и важность коррекционной работы.







В настоящее время активно используется **метод проектов**, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания, например, созданию книжки-малышки. Развиваются исследовательские, творческие умения дошкольников: самостоятельный поиск информации. В ходе исследования, рассматривая вместе с мамой и папой разные детские книги, составляют свои истории, сказки. Далее рисуют иллюстрации к своим произведениям. Изучают с родителями, как создаются и выпускаются книги. Верстают свои книжки-малышки.

Результатом совместной работы над проектом стала выставка книжек-малышек, их прочтение и обсуждение.

Результатом работы над проектом также стало проявление интереса к дальнейшей исследовательской деятельности со стороны участников проекта. Так, многие семьи продолжили составление и изготовление книжек-малышек.

Формы Google - это удобный инструмент, с помощью которого можно легко и быстро планировать мероприятия, составлять опросы и анкеты. На сегодняшнем этапе моей профессиональной деятельности Google формы могут пригодиться мне в разных делах: от опроса родителей воспитанников и коллег до проведения исследования в рамках проектных работ.

Говоря о том, что представляет из себя Google-форма, можно сказать, что это определенный сервис для составления анкет, проведения опросов и последующего улучшения качества предоставляемых услуг. Более того, как инструмент анкетирования или опроса, Google-форма имеет ряд неоспоримых преимуществ:

1. В анкете могут быть представлены вопросы разных видов;
2. Имеется возможность получить автоматический отчет согласно полученным ответам;
3. Опрос может быть отправлен по почте или опубликован в социальных сетях;
4. Для участия в опросе не нужен аккаунт Google;
5. Сам опрос может содержать до 2 млн. ответов.

Переходя к возможности использования Google-форм в контексте работы ДОУ, можно сказать, что сейчас родители находятся в спешке из-за огромного темпа жизни – им и остается что привести ребенка и отдать воспитателям, после тут же уходя. Между тем, параметр сотрудничества родителей с детским садом очень важен, поэтому необходимо разрабатывать варианты и возможности для установления этого сотрудничества, которые не займут много времени, а также могут быть переведены в онлайн-формат. Более того, нельзя не отметить, что в одном ДОУ может быть более 100 родителей, и, если использовать бумажный вариант инициации анкетирования или опроса, опросный листок может быть потерян как со стороны родителей, так и со стороны педагогов. Помимо этого, перевод опроса в онлайн-формат сэкономит значительное количество времени, поэтому применение Google-формы в качестве эффективного способа анкетирования, опроса или тестирования приносит положительный результат, так как родители могут быстро отвечать и отправлять результат через форму, которая затем автоматически анализирует полученные ответы.

Использование интерактивных методов и нетрадиционных форм взаимодействия помогло заинтересовать и повысить компетентность родителей в вопросах коррекционной логопедической работы. По отзывам родителей, они приобрели практический опыт. У родителей возник интерес и стремление к совместной деятельности, они стали активными участниками коррекционно-образовательного процесса.