

Управление образования ГО Ревда
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 50

ПРИНЯТА:
на заседании Педагогического совета
МАДОУ детский сад № 50
«08» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МАДОУ
детский сад № 50
Н.Н. Юндина
Приказ № 108 от 09.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия»

Художественно-эстетической направленности

для детей 4-7 лет

Срок реализации 3 года

Автор разработчик: Морозова Оксана
Леонидовна, воспитатель

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.
Направленность	<i>Художественно-эстетическая</i>
Актуальность	На современном этапе развития системы дошкольного образования особую актуальность приобретает процесс формирования социально – личностных качеств у ребёнка (целевые ориентиры). У дошкольника формируются любознательность и эмоциональная отзывчивость, он узнаёт способы общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, у него развиваются управление своим поведением, планирование своих действий, способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Театрализованная деятельность является составляющей частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и позволяет решить задачи содержания дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДОО и ФОП.
Отличительные особенности	Отличием данной программы является то, что она учитывает возрастную специфику: программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет; в ней учитываются психофизиологические особенности развития ребенка в данном возрасте; акцент делается на игровую форму; способствует развитию у детей навыков общения, взаимодействия друг с другом, умения работать в команде, слушать и уважать мнение других, решать конфликты; позволяет знакомить дошкольников с культурой, искусством, литературой; помогает развивать у

	детей координацию движений, моторику, чувство ритма, способствует укреплению здоровья.
Адресат общеразвивающей программы	Программа предназначена для детей 4-7 лет. Возраст от четырех до семи лет является очень важным этапом в жизни ребенка, когда происходит множество изменений как в физическом, так и в психологическом плане. Дети этого возраста обладают высокой активностью и нуждаются в движении. Театрализованная деятельность позволяет им выразить свою энергию через физические действия, такие как игра на сцене, движение под музыку, использование реквизита. Мелкая моторика продолжает развиваться, поэтому работа с мелкими предметами, такими как костюмы и аксессуары, помогает улучшить координацию движений. В этом возрасте у детей бурно развивается воображение. Они охотно участвуют в создании образов, придумывают истории, перевоплощаются в различных персонажей. Театральное искусство предоставляет идеальную площадку для реализации этих фантазий. Дети могут играть роли животных, волшебников, принцесс и других героев, что стимулирует их творческое мышление. Театрализованные занятия способствуют улучшению речевых навыков. Дети учатся четко произносить слова, интонационно окрашивать речь, выражать эмоции голосом. Также они осваивают навыки публичных выступлений, что полезно для их будущей социальной адаптации. Участие в коллективных сценах развивает умение общаться, слушать собеседника и реагировать на его реплики. Занятия театром помогают детям научиться работать в команде, распределять роли, договариваться и помогать друг другу. Совместная подготовка к выступлению учит их ответственности за общий результат, уважению к мнению других участников группы. Такие навыки важны для формирования позитивных социальных связей дошкольников 4-7 лет. Хотя внимание детей этого возраста еще остается непроизвольным и легко отвлекаемым, участие в театральных занятиях требует определенной концентрации и дисциплины. Они учатся следовать инструкциям педагога, соблюдать порядок действий, выдерживать паузы и выполнять свои задачи вовремя. Это помогает развить самоконтроль и дисциплинированность.
Уровень ДОП	Стартовый (минимальная сложность освоения предлагаемого материала)

Режим занятий	Количество часов/занятий в неделю: 1/1 Продолжительность занятий: 20 мин – 4-5 лет, 25 мин — 5-6 лет, 30 мин — 6-7 лет.
Объем	Кол-во учебных часов, запланированных на весь период обучения: 35 час
Срок освоения	3 учебных года
Особенности реализации ДОП. Особенности организации образовательного процесса	Гибкая форма организации театрализованной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, здоровье, настроение, навыки и другие факторы. Набор для каждого эксперимента имеется в готовом виде. Педагог проводит презентацию каждого эксперимента. Это может быть индивидуальная презентация, показ, круг. Если ребенок ранее не посещал кружок, он может включиться в деятельность на любом этапе. Программа рассчитана на все категории детей дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ и одаренных.
Формы обучения	Очная
Перечень видов занятий	<i>Занятия, игры- занятия, игры- загадки, занятия- путешествия, игры- драматизации, занятия- путешествия, игры- драматизации, совместная деятельность педагога и воспитанников, самостоятельная деятельность воспитанников, игры, упражнения, этюды.</i>
Перечень форм подведения результатов ДОП	- занятия, - участие в концертах, - открытое занятие для родителей, - показ драматизаций для детей сада, родителей; - выставка театральных кукол.
Цели ДОП	Цель программы – всестороннее развитие ребенка через активное участие в театральных играх и постановках.
Задачи	• Обучающие Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах разных видов. Знакомить детей с различными видами театров. Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); • Развивающие Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам, для развития координации движений, моторики, пластичности и чувства ритма. Развивать речь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, выразительность речи. Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

	• <i>Воспитательные</i> Формировать социально-личностные качества ребенка: наблюдательность, коммуникабельность, самостоятельность, любознательность, самоконтроль.
Планируемые результаты	В результате освоения содержания программы предполагается, что: -ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в театрализованной деятельности; способен выбирать себе роль, костюм, атрибуты, предметы-заместители, делать простые декорации, выбирать участников по совместной деятельности, распределять роли; импровизировать по ходу сюжета. -ребенок обладает установкой положительного отношения к театру, знаком с разными видами театра, театральными профессиями, участвует в индивидуальных и совместных театральных играх; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных постановках. Способен договариваться и согласовывать свои действия во время управления куклой с действиями сверстников, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; способен передать эмоциональное состояние персонажей, оценить поступки героев. -ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в театрализованной деятельности, может самостоятельно придумать сюжет по содержанию знакомых литературных произведений, мультипликационных фильмов, способен объединить в сюжете события из разных книг, мультфильмов, самостоятельно придуманных событий, различает условную и реальную ситуации, -ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, способен изменять интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, имитировать движения персонажа, комментировать события, происходящие в сюжете, ведению диалога от имени игровых персонажей. -у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными способами кукловодства, может управлять куклами разного вида театров, контролировать свои движения и управлять ими; -ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в театрализованной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет творческую активность, желание доставить радость зрителям.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

кол-во учебных недель /часов	35/35
сроки и продолжительность каникул	июнь-август/3 месяца
сроки проведения аттестации	Сентябрь/май
режим занятий	Четверг: 15.30-15.50 (4-5 лет) 15.30-15.55 (5-6 лет) 15.30-16.00 (6-7 лет)

Учебный (тематический план) 4-5 лет

Месяц	Тема занятия	Теория	Практика	Итого
октябрь	Основы кукловождения Основы актёрского мастерства Знакомство с театром 1. «Пляска зверей» 2.«Будь внимательным» 3.«Запомни своё место» 4.«Флажок» (упражнения)	1 0,5 0,5	0,5 0,5 1	4
ноябрь	Основы кукольного театра 1.«Колобок» (по русской народной сказке) Основные принципы драматизации 2.«Заяц хвоста» (по русской народной сказке) 3.«Осенний праздник» 4.Спектакль –драматизация «Заяц-хвоста» исполняют дети старшей группы	0,5 0,5 0,5 0,5	1 1 0,5 0,5	5
декабрь	Основы кукловождения Фланелеграф 1.Этюды «Колобок катится по дорожке», «Коза и козлята», Основы актёрского мастерства 2.Этюды: «Это я! Это моё» «Отдай» Основы кукольного театра «Заюшкина избушка» «Кто сказал мяу» (русская народная сказка) Проведение праздников	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4

январь	Основные принципы драматизации 1. Драматизация сказок детьми (по выбору детей) 2. Проведение досугов и развлечений 3. Игры со знакомыми персонажами. Драматизация знакомых сказок	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4
февраль	Проведение досугов и развлечений 1. Невоспитанный мышонок один остался, без друзей. 2. Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?	1 0,5 1 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	5
март	Основы кукловодства 1. Этюды на проявление эмоций Основы актёрского мастерства 2. Этюды «Удивление», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»	1 1 0,5 0,5	1 1 0,5 0,5	5
апрель	Основы кукольного театра 1. Спектакль по сказке «Репка» «Коза –дереза» Основные принципы драматизации 2. Игра –драматизация по сказке В.Сутеева «Под грибом»	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4
май	Проведение праздников, досугов и развлечений 1. «Поездка в детский мир, «Посиделки» (игры –драматизации)	1 0,5 0,5 0,5	1 0,5 0,5 0,5	4
ИТОГО				35

**Содержание учебного (тематического) плана
4-5 лет**

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловодства	Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения верховых кукол (перчаточный театр, театр ложек)	Верховые куклы на гапите	Этюды, имитация животных «Пляска зверей»

Основы актёрского мастерства	Развивать память и внимание дошкольников	Фонограммы, атрибуты, необходимые для данных упражнений	«Будь внимательным» «Запомни своё место» «Флажок» (упражнения)
Основы кукольного театра	Поощрять интерес детей к кукольным спектаклям, побуждать к участию в этом виде деятельности. Формировать представления детей о театре.	Театр ложек, перчаточный театр ширма	«Колобок» (по русской народной сказке)
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм –драматизациям. Учить детей разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	Драматизация в костюмах и декорациях	«Заяц хвоста» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	<i>Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми.</i>	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Осенний праздник»
Проведение досугов и развлечений	Стимулировать способность понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для проведения досуга или развлечения	Спектакль – драматизация «Заяц-хвоста» исполняют дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	Разыгрывание Знакомых сказок
Декабрь –февраль			
Основы кукловодства	Познакомить детей со стендовыми видами театров (фланелеграф, коврограф, магнитная доска) и куклами на	Куклы стендовых театров	Этюды «Колобок катится по дорожке»,

	магнитах, фланели, липах и правила действия с ними		«Коза и козлята»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	Этюды: «Это я! Это моё» «Отдай»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. Познакомить детей с правилами поведения в театре.	Стендовый театр (фланелеграф, коврограф, магнитная доска)	«Заюшкина избушка» «Кто сказал мяу» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах, декорациях, и предметном окружении	(драматизация сказок детьми)
Проведение праздников	Продолжать прививать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка» праздничное представление
Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для данного досуга или развлечения	«Невоспитанный мышонок»
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	Игры со знакомыми персонажами. Драматизация знакомых сказок

Март –май			
Основы кукловождения	Продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на гапите	Верховые куклы, ширма	Этюды на проявление эмоций
Основы актёрского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	Этюды «Удивление», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. Пополнить активный словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью –название разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров)	Верховые куклы, ширма, атрибуты	Спектакль по сказке «Репка» «Коза –дереза»
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно –игровая среда	Игра – драматизация по сказке В.Сутеева «Под грибом»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание участвовать в утренниках и интересоваться русским фольклором	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда	«Поездка в детский мир, «Посиделки» (игры – драматизации)
Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства, переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Под грибом»

Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор костюмов и предметного окружения по собственному замыслу	
---	---	--	--

Учебный (тематический план)
5-6 лет

Месяц	Тема занятия	Теория	Практика	Итого
октябрь	Основы кукловодства 1.Этюды «Мыши и кот» «Кот и петушок» Основы актёрского мастерства 2.«Подбери фразу» 3.«Игры в настроение» 4.Упражнение «Сочини стих» 5.«Игра в скороговорки», «Я начну, а ты продолжи»	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 1	4
ноябрь	Основы кукольного театра 1.«Пластилиновая ворона» театр бибабо Основные принципы драматизации 2.Драматизация по стихотворению «Пластилиновая ворона» Проведение праздников, досугов и развлечений 3.«Кот и лиса»-кукольный спектакль в исполнении педагогов 4.«Пластилиновая ворона»-кукольный спектакль для детей средней группы	0,5 0,5 0,5 0,5	1 1 0,5 0,5	5
декабрь	Основы кукловодства 1.Этюды «Встреча», «Неприятный разговор» Основы актёрского мастерства 2.Этюды М. Чистяковой	0,5 1 0,5 0,5	0,5 1 0,5 0,5	5
январь	Основы кукольного театра 1.«Хвастливый петушок» (по мотивам русских потешек) Основные принципы драматизации 2.Драматизация сказки «Хвастливый петушок»	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4
февраль	Проведение праздников, досугов и развлечений 1.Пантомима, этюды Самостоятельная театрализованная деятельность	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4

март	Основы кукловождения 1. Айболит и воробей Основы актёрского мастерства 2. Этюды «Не будем скучать», «Будь внимательным», «Оживи предмет», «Выбери профессию», «Шар надутый две подружки..», «Мишка лапу занозил»	1 1 0,5 0,5	1 1 0,5 0,5	5
апрель	Основы кукольного театра 1. Айболит и воробей (стихотворение) Основные принципы драматизации 2. Стихотворение «Спор луны и солнца» Проведение праздников, досугов и развлечений	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4
май	Самостоятельная театрализованная деятельность	1 0,5 0,5 0,5	1 0,5 0,5 0,5	4
ИТОГО				35

Содержание учебного (тематического) плана

5-6 лет

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
октябрь –ноябрь			
Основы кукловождения	Обучать детей приёмам кукловождения театра бибабо	Куклы бибабо, ширма	Этюды «Мыши и кот» «Кот и петушок»
Основы актёрского мастерства	Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться чёткой дикции; Формировать интонационную выразительность речи	Чтение скороговорок, рассказывание стихотворений , игры на развитие дыхания	«Подбери фразу» «Игры в настроение» Упражнение «Сочини стих» «Игра в скороговорки», «Я начну, а ты продолжи»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Театр верховых кукол - кукол бибабо	«Пластилиновая ворона» театр бибабо

Основные принципы драматизации	Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев.	Костюмы, декорации	Драматизация по стихотворению «Пластилиновая ворона»
Проведение праздников	Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	(праздник осени)
Проведение досугов и развлечений	Организовать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Кот и лиса»- кукольный спектакль в исполнении педагогов «Пластилиновая ворона»- кукольный спектакль для детей средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с куклами бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь –февраль			
Основы кукловодства	Совершенствовать навык кукловодства пальчикового театра Познакомить с куклами - марионетками	Куклы пальчикового театра Куклы марионетки	Этюды «Встреча», «Неприятный разговор»
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой
Основы кукольного театра	Познакомить детей с театрами города Ярославля (театр им. Ф. Волкова, театр Юного зрителя)	Театр кукол марионеток	«Хвастливый петушок» (по мотивам русских потешек)

Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	Инсценировки в костюмах и декорациях	Драматизация сказки «Хвастливый петушок»
Проведение праздников	Воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствием своим выступлением родителям, воспитателям, малышам	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника, предметно – игровая среда	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях.	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Пантомима, этюды
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо	Выбор кукол по желанию детей	Разыгрывание знакомых сказок
Март – май			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приёмами кукловодства кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»,	Айболит и воробей
Основы актёрского мастерства	Развивать внимание, воображение. Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека	Работа у зеркала, Работа с пиктограммами	Этюды «Не будем скучать», «Будь внимательным», «Оживи предмет», «Выбери профессию», «Шар надутый две подружки..», «Мишка лапу занозил»

Основы кукольного театра	Познакомить с театральными профессиями (актёр, костюмер, режиссёр)	Театр кукол с «живой рукой»	«Айболит и воробей» (стихотворение)
Основные принципы драматизации	Учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыгрывать ему. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	Стихотворение «Спор луны и солнца»
Проведение праздников	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к празднику.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвящённый 8 марта
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«День театра» театрализованное представление ко дню театра
Самостоятельная театрализованная деятельность	Развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой»	Выбор кукол по желанию детей	

Учебный (тематический план)

6-7 лет

Месяц	Тема занятия	Теория	Практика	Итого
октябрь	Основы кукловодства 1. Этюды и сценки «Кто виноват?», «Неожиданная встреча бабушки и внуки», «Весёлый перепляс», «Сидит белка на тележке» Основы актёрского мастерства 2. Этюды «Облака», «Придумай и скажи фразу с опорой на карточку – пиктограмму»	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 1	4

ноябрь	Основы кукольного театра 1. Сказка «Снегурушка и лисичка» Основные принципы драматизации 2. Сказка «Сказка про храброго зайца» Д. Мамин-Сибиряк Инсценировка по стихотворению Ю. Тувима «Спор овощей» Проведение праздников, досугов и развлечений 3. «Весёлая ярмарка» «Три поросёнка» в исполнении педагогов. «Кот и лиса»-кукольный спектакль в исполнении педагогов	0,5 0,5 0,5 0,5	1 1 0,5 0,5	5
декабрь	Основы кукловождения 1. Этюды «Пингвины», «Встреча друзей», Основы актёрского мастерства 2. Этюды «Любопытный», «Гадкий утёнок», «Старый гриб»	0,5 1 0,5 0,5	0,5 1 0,5 0,5	5
январь	Основы кукольного театра 1. Сценки «Встреча друзей», «Весёлый перепляс» Основные принципы драматизации 2. «Снежная королева», «Золушка»	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4
февраль	Проведение праздников, досугов и развлечений 1. «Твой носовой платок»-кукольный спектакль в исполнении педагогов «Кот, петух и лиса»- кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4
март	Основы кукловождения 1. Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп Основы актёрского мастерства 2. Этюды «Я не знаю», «Дружная семья», «Три характера»	1 1 0,5 0,5	1 1 0,5 0,5	5
апрель	Основы кукольного театра 1. Инсценировка «Карнавал кукол» Основные принципы драматизации 2. Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова) «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской песенке) «Три мамы»	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5	4
май	1. «День театра» «Как на пасху куличи»- ярмарка, кукольный спектакль в исполнении педагогов Самостоятельная театрализованная деятельность	1 0,5 0,5 0,5	1 0,5 0,5 0,5	4
ИТОГО				35

**Содержание учебного (тематического) плана
6-7 лет**

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с различными приёмами вождения ростовых кукол	Ростовые куклы	Этюды и сценки «Кто виноват?», «Неожиданная встреча бабушки и внучки», «Весёлый перепляс», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление , испуг).	Работа с пиктограммами	Этюды «Облака» «Придумай и скажи фразу с опорой на карточку – пиктограмму»
Основы кукольного театра	Продолжать знакомить детей с театральными профессиями (гримёр, декоратор, суфлёр)	Театр ростовых кукол	Сказка «Снегурушка и лисичка»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Инсценировки стихотворений и постановка спектакля в костюмах, с атрибутами и декорациями	Сказка «Сказка про храброго зайца» Д. Мамин-Сибиряк Инсценировка по стихотворению Ю. Тувима «Спор овощей»
Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Праздник «Золотая осень»
Проведение досугов и развлечений	Организовать для детей представления кукольного театра, слушание сказок,	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки	«Весёлая ярмарка» в исполнении педагогов «Три поросёнка»

	вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене	досуга и развлечения	в исполнении педагогов. «Кот и лиса»- кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя ростовых кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь –февраль			
Основы кукловодства	Познакомить детей с напольным видом театра -конусным, приёмами вождения этих кукол	Конусные напольные куклы	Этюды «Пингвины», «Встреча друзей»,
Основы актёрского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	Работа у зеркала, работа с пиктограммами	Этюды «Любопытный», «Гадкий утёнок», «Старый гриб»
Основы кукольного театра	Познакомить детей с видами театра (кукольный, драматический, детский, театр зверей)	Театр напольных конусных игрушек	Сценки «Встреча друзей», «Весёлый перепляс»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, атрибуты, декорации к спектаклю	«Снежная королева» «Золушка»
Проведение праздников	Продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвящённый встрече Нового года.
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. Приучать детей активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Твой носовой платок»-кукольный спектакль в исполнении педагогов «Кот, петух и лиса»-

			кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Март –май			
Основы кукловодства	Закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров	Куклы разного вида театров	Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Работа с зеркалом, с карточками – пиктограммами	Этюды «Я не знаю», «Дружная семья», «Три характера»
Основы кукольного театра	Уточнить и обобщить знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, правилах поведения в театре.	Костюмы, атрибуты, грим, декорации	Инсценировка «Карнавал кукол»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, грим, атрибуты, декорации для инсценировок	Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова) «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской песенке) «Три мамы»
Проведение праздников	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвященный 8 марта, Выпуск детей в школу «Выпускной вечер»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребёнка активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки	«День театра» «Как на пасху куличи»- ярмарка, кукольный спектакль

		досуга и развлечения	в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров	Выбор кукол из разного вида театров по желанию детей	

Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение	Основное оборудование: ноутбук– 1шт; ЖК телевизор-1; переносной экран; видеопроектор-1; музыкальный центр-1. Принтер цветной-1 шт., черно-белый-1шт Расходные материалы: чернила (комплект 4 шт.), бумага. -Настольный театр -театр теней - вязанный театр - пальчиковый и варежковый театр -ширма - куклы би-ба-бо -маски животных -куклы мотанки - обрядовые куклы - костюмы для выступлений - мультфильмы на электронном носителе - лепбук
Информационное обеспечение	Аудио, фото, видео, интернет источники
Кадровое обеспечение	Воспитатель высшей квалификационной категории Морозова Оксана Леонидовна
Методические материалы	Программы М.Д. Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду» и Н.Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович «Театр –творчество -дети»

Формы аттестации, контроля и оценочные материалы

Форма: наблюдение, диагностические ситуации и творческие задания.

Критерии оценивания усвоения знаний, умений, навыков по театрализованной деятельности:

1. Критерий «Основы театральной культуры»

Высокий (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;

Средний (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре.

2. Критерий «Речевая культура»

Высокий (3 балла): понимает главную идею литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета;

Низкий (1 балл): понимает содержание произведения; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

3. Критерий «Эмоционально-образное развитие

Высокий (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев;

Средний (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, требуется помощь выразительности;

Низкий (1 балл): не различает эмоциональные состояния и их характеристики, и затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

4. Критерий «Основы коллективной творческой деятельности»

Высокий (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Список литературы

- 1.Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений издательство «ТЦСфера».2001
- 2.Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002.
- 3.Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1996
4. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду ТЦ СФЕРА 2010
5. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва ВЛАДОС 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397168

Владелец Юндина Наталья Николаевна

Действителен с 06.07.2026 по 06.07.2027